

*Savantes Femmes,  
pour qui ?  
Invisibles,  
pourquoi ?*

A portrait of a woman, likely a French intellectual of the 17th century, seated at a wooden table. She is wearing a dark dress with a white lace collar and a white shawl. Her right hand rests on a book on the table, and her left hand is near a globe. The background is a dark, textured wall.

*Colloque*

**ORLÉANS 4 et 5 avril 2013**

Médiathèque d'Orléans

*« Femmes des Lumières et de l'ombre »*

# *Savantes femmes, pour qui ?*

*Jeudi 4 avril 2013*

Médiathèque, place Gambetta (auditorium Marcel Reggui)

Entrée libre

- 10h Anne Françoise BLOT  
10h.30 Monique LEMOINE (Mix-cité)  
10h.30 Éliane VIENNOT (Présidente d'honneur)  
11h *Représentations de la gent féminine chez Molière*  
Frédéric-Gaël THEURIAU (Université de Tours)  
11h.30 *Les femmes écrivains et la pratique des genres mineurs  
au XVIIe siècle en France*  
Chrystelle BARBILLON (Université d'Orléans)
- 14h.00 *Marie de Gournay, philosophe pionnière du féminisme*  
Isabelle KRIER (Université d'Orléans)  
14h.30 *Louise Bourgeois, l'obstétrique au XVIIe*  
Brigitte CHARNIER (Université de Grenoble)  
15h.30 *Esthétique de la conversation dans Clélie de Mlle de Scudéry*  
Farah ZAÏEM (Université La Manouba, Tunisie)  
16h.00 *Jean Regnault de Segrais, Pierre-Daniel Huet et Gilles Ménage  
dans la correspondance de Marie-Madeleine de Lafayette*  
François Ronan DUBOIS (Université de Grenoble III)  
16h.30 *Amitié et création littéraire au XVIIe siècle: observations sur les  
liens affectifs entre Mme de La Fayette et Gilles Ménage*  
Beatriz POLIDORI ZECHLINSKI (Université de Ponta Grossa, Brésil)

Musée des Beaux-Arts d'Orléans, place Sainte Croix

- 17h.30 *Savantes femmes dans la peinture du XVIIe siècle  
au musée des Beaux-Arts d'Orléans*  
Véronique GALLIOT-RATEAU, Conservatrice

# *Invisibles, pourquoi ?*

*Vendredi 5 avril 2013*

Médiathèque, place Gambetta (auditorium Marcel Reggui)

Entrée libre

- 10h *Arcangela Tarabotti, religieuse engagée*  
Émilie HAMON LEHOURS (Université Paris IV)
- 10h.30 *Jammersminde ou souvenirs de misère,*  
*de Léonore Christine Ulfeldt, la comtesse danoise emprisonnée*  
Muriel MARCHAL (Université Paris IV)
- 11h.30 *Mme de Sablé et Port-Royal :*  
*l'auteure des Maximes par les lettres des religieuses*  
Agnès COUSSON (Université de Bretagne occidentale)
- 14h.00 *Le poncif amoureux dans les maximes de Mme de Sablé*  
Kuna MVOGO MACHINAL (Université de Bordeaux)
- 14h.30 *Le combat des religieuses de Port-Royal*  
*pour la liberté de conscience*  
Michelle BRETZ (Université Paris XIII)
- 15h.30 *Gabrielle Suchon, le Célibat volontaire*  
Geneviève GUILPAIN (Université de Créteil)
- 16h.00 *Ombre et lumière chez les femmes écrivains de la fin XVIIe siècle :*  
*la vertu comme instrument d'indépendance féminine*  
Maria GIORDANO (Université de Rome, Italie)



*Portrait de la duchesse de Bourbon-Condé  
avec l'une de ses filles,  
1711-1715, huile sur toile, de Pierre Gobert  
(Fontainebleau, 1662- Paris, 1744).*

Présidente d'honneur :  
Éliane VIENNOT ( Université de St Étienne)

**Comité scientifique :**

Sylvie FREYERMUTH, Université de Luxembourg  
Jean François BONNOT, Université de Franche Comté  
Allachokr ASSADOLAH TEJARRAGH,  
Université de Tabriz (Iran)  
Stéphanie MICHINEAU, Université du Maine  
Dominique BRÉCHEMIER, Université d'Orléans  
Jean LE GUENNEC, Université de Limoges



Kuna Mvogo Machinal



Beatriz Polidori Zechlinski



Geneviève Guilpain



Agnès Cousson



Frédéric-Gaël Theuriau



Isabelle Krier

Contacts : 02 38 43 45 10 - 06 38 22 68 73