



1 ▲ Un grand ensemble de Ris-Orangis (Essonne). Photographie parue dans Libération le 1^{er} octobre 1998.



2 ▲ Le même ensemble : reportage de Paris-Match, 1^{er} octobre 1998.

Séance 5 L'image et son auteur (fiche du professeur)

Supports

Les images de la série no3 (Textes et méthodes Nathan p.29)

Observation

1. Quel est le thème commun à ces deux photographies ?
2. Que montrent ces images ? Que suggèrent-elles ?
3. A quelle forme de discours appartient chacune d'elles ?
4. Quels sont les procédés utilisés par chaque photographe (cadre, échelle, angle, profondeur de champ, couleur, composition) ?
5. Dans quel but les ont-ils utilisés ?
6. Quelle est la fonction de chacune de ces photographies ?

En bref (à faire écrire par les élèves)

Les sens d'une image ne proviennent pas seulement des objets ou des personnes représentés mais aussi des choix de son auteur : cadre, échelle, angle, profondeur de champ, couleur, composition.

L'auteur opère ces choix en fonction du but qu'il s'est fixé: témoigner, informer, dénoncer, séduire.

Ce but constitue la visée de l'image (l'impact qu'elle devrait avoir sur son lecteur) et détermine sa fonction :

- esthétique: l'image correspond à une recherche esthétique
- informative ou explicative: l'image renseigne sur une réalité
- argumentative: l'image cherche à faire réagir son lecteur
- narrative: l'image raconte une histoire
- symbolique: l'image représente quelque chose d'abstrait

Fiche sur les moyens expressifs propres aux images à distribuer

Application

Supports

Des images utilisées en séance 1 : Grammaire pour lire et écrire p. 215, 210, 94, 91, 60

Consignes

Pour chaque image

1. précisez les mots expressifs utilisés par l'auteur
2. indiquez sa visée et sa fonction