



3 rue des Potirons, 44 240 La Chapelle sur Erdre / Licence N° 2-1052022

POESIE DANS TA GUEULE

C'est un banc de poèmes dorés qui remontent le courant, sortent de l'eau et viennent t'éclabousser



VERLAINE, RIMBAUD, BAUDELAIRE.

MONTAGE DE TEXTES

CONCEPTION, MISE EN SCENE ET INTERPRÉTATION : SARAH VIENNOT

DURÉE : 45 MINUTES - PUBLIC LYCÉENS & ADULTES.

CONTACT : 06 16 54 20 85 / tatchacomp@free.fr

NOTE D'INTENTION

Chacun connaît un petit bout de Baudelaire, de Verlaine ou de Rimbaud : mémoire d'école, curiosité adolescente, recherche hasardeuse de pages subversives et délices littéraires inévitables...Ils sont les icônes incontournables du patrimoine de la poésie française. **Mais c'est surtout leur place dans l'histoire qui m'accroche.**

Rimbaud et Verlaine ont vécu au temps de mes arrière-grands-parents. Ils ont vécu à l'époque des routes bordées de cailloux, du labeur des campagnes, de l'industrialisation et de la prolétarianisation. A l'époque de la Commune de Paris. A l'époque où la France se modernise, où les mœurs évoluent. A l'époque où la république devient une référence traditionnelle.

Replongés dans la grande Histoire, les poètes n'en sont pas moins singuliers, **et leur regard rebelle sur leur monde, qui est le début du notre, m'importe.**

Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, ne sortiront jamais du ring. Ce sont des battants, qui nous frappent par leurs éclatantes victoires sur le morne monde. **Proférer leurs poèmes, c'est ressusciter leurs paysages.** C'est percevoir leur éclat, chargé d'un monde passé, et d'un lustre qui leur est propre. **C'est faire miroiter notre monde actuel à l'aune de cette beauté frappante et fugace.**

La grâce est aujourd'hui vitale. Elle peut être brutale, à l'image de ce titre qui rend compte de la puissance poétique, de sa concision, de sa force et de son impact.

Ce spectacle, conçu comme une traversée où les trois voix masculines s'entremêlent, reconnecte le public à l'intime, à l'imaginaire, au cœur, aux mots, au monde, à la beauté, au temps, à la richesse de la langue française.

Dans le noir de la salle, enfoncé dans son siège, **on se laisse emporter par l'ivresse et le fracas, la vie et la délicatesse des lignes laissées par nos auteurs rebelles.**

LA SCÉNOGRAPHIE

C'est un humble balai de chiendent, objet hors d'usage, hors d'usine, hors d'âge, qui ouvre ce sabbat.

L'espace scénique est parsemé de bouteilles, fioles bleues, fiasques transparentes, verres opaques, dames-jeannes vertes et ventruées, chopes à fortes cannelures qui tour à tour se vident, s'entrechoquent, miroitent. Elles se métamorphosent en sirènes de bateaux, en silhouettes, en fleuves, en cimetières. Portées aux nues, roulées à terre, elles sont le déversoir des mots, des sourdes ivresses, des pans de phrases, des images, des longs rêves et des révoltes.

Une sorte d'étagère à bouteilles, étrange escabeau ou repère de l'antique pythie, sculpte l'espace, chavire et dessine des séries de perspectives, dans une lumière propice au rêve.

LES POÈMES

- 1 LE BALAI - RIMBAUD
- 2 LA VIE ANTERIEURE - BAUDELAIRE
- 3 ORAISON DU SOIR - RIMBAUD
- 4 COMEDIE DE LA SOIF - RIMBAUD
- 5 MA BOHEME - RIMBAUD
- 6 CROQUIS PARISIEN - VERLAINE
- 7 L'HEURE DU BERGER - VERLAINE
- 8 EFFET DE NUIT - VERLAINE
- 9 CAUCHEMAR - VERLAINE
- 10 SUB URBE - VERLAINE
- 11 LES EFFARÉS - RIMBAUD
- 12 L'HOMME JUSTE - RIMBAUD
- 13 LE BATEAU IVRE - RIMBAUD
- 14 AU CABARET VERT - RIMBAUD

15 EN BATEAU - VERLAINE

16 SONNET DU TROU DU CUL - RIMBAUD

17 FEMME ET CHATTE - VERLAINE

18 LES CHERCHEUSES DE POUX - RIMBAUD

19 LES PHARES – BAUDELAIRE

De poème en poème, on est saisi par : les petits riens, les rêves, le refus des compromis, le vagabondage, l'effroi, l'appétit, la compassion, les saisons, l'érotisme, la contemplation, la soif du cosmos... Il s'en dégage un parcours sensible, un chemin de traverse. Les transitions silencieuses sont des ponts qui laissent libre court, pour le spectateur, à toutes les résonances possibles.

L'INTERPRETE

Sarah Viennot, fondatrice de Tatcha Cie, est issue de l'Ecole Claude Mathieu à Paris qui a pour devise « tant vaut l'homme, tant vaut le comédien ». Comédienne éclectique, elle a joué avec les metteurs en scène Christophe Rouxel, Alexis Djakeli, Jean Maisonnave, Sophie Elert, Nabil El Azan et Claude Confortes, au gré de ses rencontres.

Elle compagne depuis 98 avec la **Cie Tamèrantong!** en tant qu'assistante, auteur, metteur-en-scène, puis co-directrice artistique.

En septembre 2011, mue par un désir de créations plus personnelles sur le territoire de Loire Atlantique, elle monte **Les Fables Fantastiques d'Ambrose Bierce**, auteur tristement méconnu en France. Ce spectacle, dans la lignée populaire du café théâtre, a été l'occasion d'une vingtaine de représentations dans des cafés, bibliothèques universitaires et au TNT à Nantes.

Elle travaille également en collaboration avec la **Cie Toikidi** : sur le spectacle jeune public **Vu**, et elle est à l'origine du projet **Fourberies**, création pour 18 ados, projet subventionné par la Ville de Nantes.

POÉSIE DANS TA GUEULE, sur un autre registre, est la seconde création de Tatcha Cie, qui s'attache à partager et à faire vivre sur scène des textes littéraires.

L'interprète remercie Crystel Levenes et Bernard Colin pour leur regard attentif et complice.

CONDITIONS TECHNIQUES

Temps de montage : 1 heure

Matériel scénique utilisé (fourni par la Cie) :

- cadre de scène noir
- accessoires divers (dont escabeau à bouteille + une vingtaine de bouteilles)
- 2 projecteurs sur pied

Temps de démontage : 30 minutes

Espace scénique nécessaire : minimum 4 mètres d'ouverture sur 4 mètres de profondeur.

Jauge maximum : 100 personnes

Durée du spectacle : 45 minutes



Prix du spectacle : 345 €

CONTACT : 06 16 54 20 85 / tatchacomp@free.fr