

LES MERCREDIS DE L'AFEF



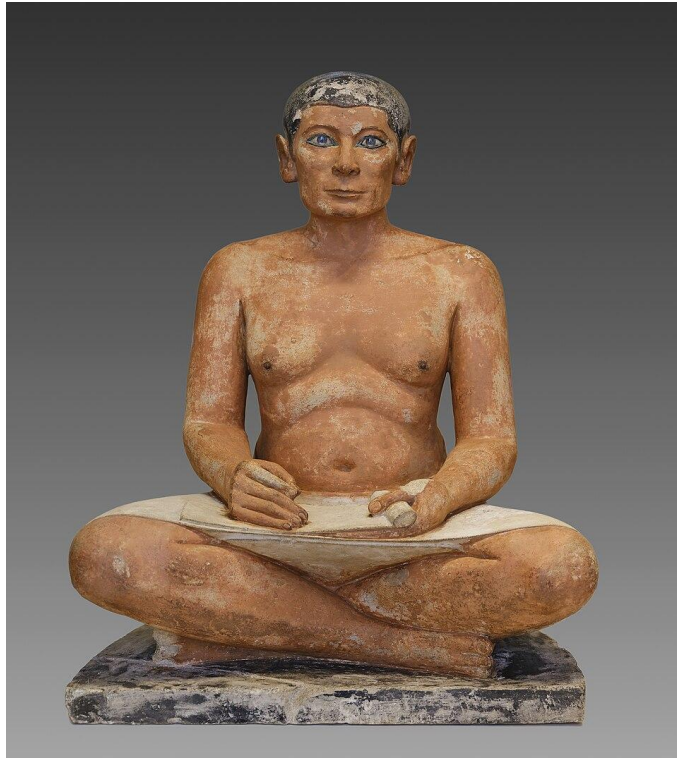
Association Française pour l'Enseignement du Français

Enseigner le français à l'heure de l'IA

Jean-Michel Le Baut
(professeur de lycée, AFEF)

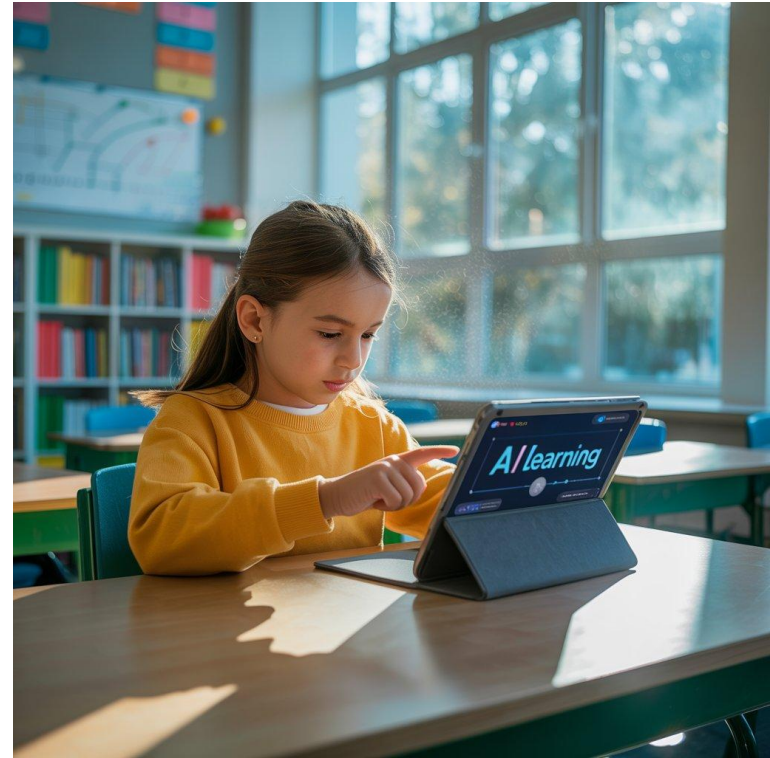
Anne-Marie Petitjean
(professeure en littérature française et création littéraire, CY Cergy Paris Université)

Enseigner le français à l'heure de l'IA



*Le Scribe accroupi
(vers 2600 av. J.-C.)*

Musée du Louvre
Source image : *Wikimedia*



Source image : *ideogram.ai*

Requête : « *Photo d'une élève utilisant
l'intelligence artificielle en classe* »

Je suis élève en troisième. Peux-tu écrire une rédaction sur le sujet suivant : "Pensez-vous que la littérature et les arts en général permettent aux lecteurs et aux spectateurs de découvrir des lieux, réels ou fictifs, comme s'ils y étaient ?

Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé. Vous illustrerez votre propos à l'aide d'exemples issus de vos lectures et de votre culture artistique personnelle (cinéma, peinture, bande dessinée...)."

Très bien ☐ Voici une **rédaction complète et claire**, adaptée au niveau de troisième, bien organisée et illustrée par des exemples variés :

Depuis toujours, la littérature et les arts nous font voyager. Grâce aux mots, aux images ou aux sons, ils nous transportent dans des lieux que nous n'avons jamais visités. Mais peut-on vraiment dire qu'ils nous permettent de les découvrir *comme si nous y étions* ? Oui, car les écrivains, les peintres ou les cinéastes savent créer des univers si vivants que notre imagination nous y conduit presque réellement.

D'abord, la littérature permet de visiter des lieux réels sans avoir besoin de se déplacer. Par la force des descriptions, un auteur peut faire naître dans l'esprit du lecteur des paysages d'une grande précision. Par exemple, dans **Les Misérables** de Victor Hugo, on découvre le Paris du XIX^e siècle avec ses rues sombres, ses égouts et ses faubourgs. On s'y promène à travers les yeux de Jean Valjean ou de Gavroche, et on ressent presque les bruits et les odeurs de la ville. De la même façon, **Jules Verne**, dans *Voyage au centre de la Terre* ou *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, fait voyager ses lecteurs dans des pays lointains ou des lieux imaginaires, grâce à la précision de ses descriptions et au souffle de l'aventure.

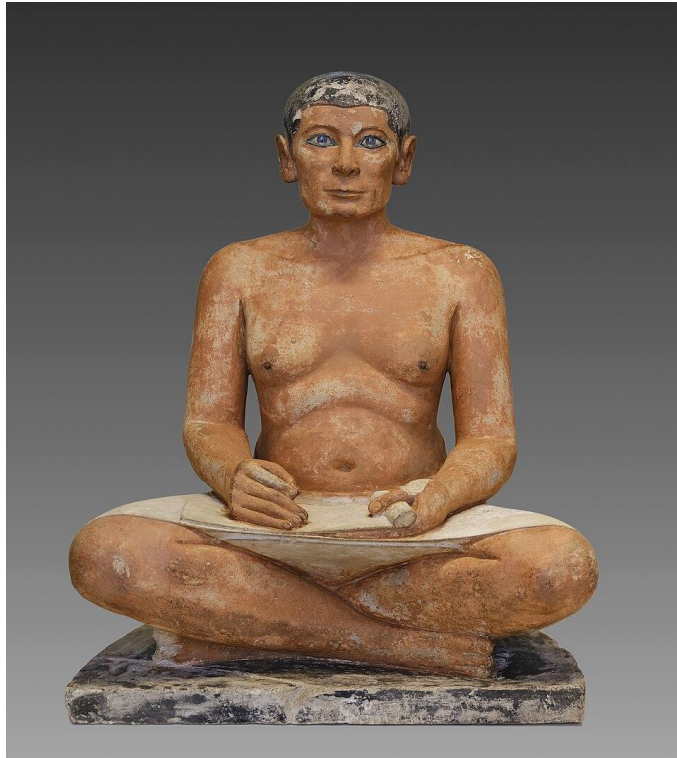
Ensuite, les arts visuels, comme le cinéma ou la peinture, nous transportent eux aussi dans des espaces réels ou fictifs. Le cinéma, par exemple, permet de découvrir des univers entiers grâce à l'image et au son. Dans *Avatar* de James Cameron, la planète Pandora semble tellement réelle que le spectateur a l'impression d'y marcher lui-même, parmi les montagnes flottantes et les forêts lumineuses. En peinture, **Claude Monet**, avec ses séries sur les **Nymphéas**, nous invite dans son jardin de Giverny : ses toiles nous font ressentir la lumière, l'eau et la paix du lieu.

Enfin, les arts ne se contentent pas de montrer des lieux : ils nous font **ressentir** ce que les personnages éprouvent dans ces espaces. En lisant *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, on ne visite pas seulement des planètes imaginaires, on découvre aussi la solitude, l'amitié et la poésie du voyage. Ce sont les émotions qui donnent l'impression d'être "vraiment" là, aux côtés du héros.

En conclusion, la littérature et les arts nous ouvrent des portes vers des mondes que nous ne connaissons pas. Par la force de l'imagination et du talent des créateurs, nous pouvons découvrir des lieux réels ou inventés comme si nous les explorions nous-mêmes. Lire, regarder un film ou contempler un tableau, c'est voyager sans bouger — un des plus beaux pouvoirs de l'art.

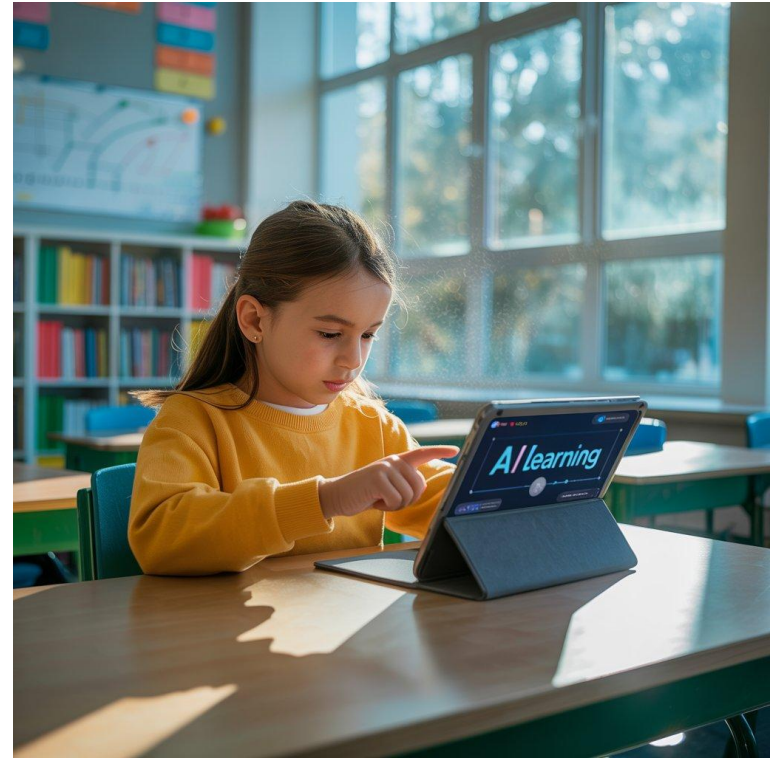
Souhaites-tu que je t'aide à rédiger une **version plus courte** (pour un devoir à rendre) ou une **version enrichie** (avec plus d'exemples et de vocabulaire littéraire) ?

Enseigner le français à l'heure de l'IA



*Le Scribe accroupi
(vers 2600 av. J.-C.)*

Musée du Louvre
Source image : *Wikimedia*



Source image : *ideogram.ai*

Requête : « *Photo d'une élève utilisant
l'intelligence artificielle en classe* »

Enseigner le français à l'heure de l'IA

- I. Comment à l'heure de l'IA **travailler l'écriture à l'Ecole** (primaire et secondaire) ?
- II. Comment à l'heure de l'IA **travailler l'écriture à l'Université** ?
- III. Comment à l'heure de l'IA **évaluer les productions** de nos élèves ?



**ECRIRE A L'ECOLE
A L'HEURE DE L'IA**

1- L'IA POUR ENGENDRER L'ÉCRITURE

Aïda El Soufi, Liban



Travailler la description

- Pour travailler la description et sensibiliser les apprenants à l'importance du prompt, montrez-leur une image.
- En petits groupes, ils doivent rédiger une description très fidèle et précise de cette image.
- Ils doivent par la suite insérer la description qu'ils ont rédigée dans un logiciel texte-to-image
- Ils doivent comparer le résultat obtenu avec l'image initiale.
- Cette comparaison va leur permettre d'améliorer leur prompt en précisant certains éléments dans leur description de l'image initiale.
- Les apprenants doivent par la suite affiner leur prompt pour obtenir un meilleur résultat



Il est possible de faire l'activité avec le portrait. Attention, certains portraits ne correspondent pas à une utilisation pédagogique.



L'heure du retour

Récit poétique à partir d'images créées par procuration



Créer à partir de textes des images conçues par le biais de l'artefact génératif DALL-E, écrire un texte en regard de ces images.

Elle les énumère à voix basse : Aérer chaque jour sa maison pendant cinq minutes pour renouveler l'air à l'intérieur. Passer la main dans ses cheveux. Lever les yeux en l'air pour regarder les avions traverser le ciel. Remonter son col et rajuster son écharpe dans la fraîcheur de l'hiver. Sentir le parfum d'une fleur même si l'on craint d'éternuer. Encercler avec ses bras le tronc noueux d'un arbre centenaire. Regarder l'horizon depuis la jetée, la mer à perte de vue. À la fin d'une journée au bord de la mer, passer sa langue sur ses lèvres salées. Marcher en silence l'un à côté de l'autre. Chercher dans la forme changeante des nuages des animaux fantastiques. Passer l'aspirateur chez soi pour se réchauffer. Se frotter les mains nues quand il fait froid et souffler dessus pour les réchauffer.

[Pierre Ménard, Liminaire](#)

Anima Sola #29

Après une longue promenade à travers la campagne détrempée, marchant dans les chemins humides troués de larges flaques d'eau reflétant le ciel couvert de nuages, nous nous approchons du rivage. De loin, nous entendons les vagues s'échouer sur le sable avant même de voir la plage. Je m'assois à côté d'elle sur le quai. Je fonce les yeux fermés, penchée en avant. Nous restons un long moment sans rien dire. Le vent dans nos cheveux, l'air de la mer nous enivre. Elle pense parfois qu'il faut s'ouvrir à tout ce qui nous entoure en toutes circonstances afin de faire de notre mémoire le réceptacle de sensations uniques.

2- L'IA POUR ACCOMPAGNER L'ÉCRITURE

Alix Callies, Bondy



CONSIGNES

RESSOURCES

AMÉLIORER

CORRIGER

VALIDER



J'améliore

Ce texte est intéressant, tu as plein d'idées ! L'histoire de ton monstre est rigolote. On dirait un conte de fée !
Voici quelques pistes pour retravailler ton texte :

Mon texte respecte-t-il bien la consigne ?

Mon texte est-il bien organisé ?

Est-ce que j'utilise le bon niveau de langue ?

Comment améliorer mon vocabulaire ?

Ai-je bien utilisé les caractéristiques du monstre

La consigne te demandait de décrire ton monstre, sans raconter sa vie. Tu peux supprimer les parties sur sa naissance, son enfance, ses amis et son mariage pour te concentrer sur son apparence et son caractère. Par exemple, dis-nous de quelle couleur sont ses poils, s'ils sont longs ou courts...

Laura

Brouillon

G I S ↶ ↷ Normal

mon monstre était un mélange entre un chien et une tortue il était vert et avait des poils sur sa carapace. il était né en 2002 dans le sud de la France d'un labrador et de une tortue de Galapagos, il avait grandi entouré d'une famille gentil mais à l'école les gens étaient méchants avec lui parce qu'il était bizarre avec sa tête de tortue et sa queue de chien. il voulait faire du foot avec ses potes mais il n'a pas réussi du coup il était méchant. Il avait pas d'amis et il pleurait souvent. Ils avaient rencontré un autre monstre mi-girafe et mi-vache. Ils se sont très bien entendus et se sont même mariés. Ils ont eu des enfants verts avec un long coup de girafe, des tâches noires et blanches comme les vaches et une queue de chien

Sauvegardé

 Vérifier les phrases
(Ponctuation, Majuscule, Longueur)

141 mots

J'ai fini d'améliorer mon texte

Sandrine Roque, Bouligny



vitta
science

PROMPT 1 : « *Je suis élève de 3e et je travaille en grammaire sur la notion de phrase complexe (subordination, coordination, juxtaposition). Peux-tu me conseiller pour améliorer les phrases de mon texte ?* ».

PROMPT 2 : « *Voici mon texte. Peux-tu m'aider à améliorer chacune des phrases en me donnant des conseils grammaticaux sans me les réécrire ?* »

Version 1 :

A l'arrière-plan, je peux y observer des arbres, aussi colorés qu'une palette de peinture. Des arbres rouges, d'autres oranges et jaunes, certains même nuancés de vert : partant du vert foncé au vert clair, à chaque fois plus clair les uns que les autres. Toutes ces couleurs forme une harmonie autour de ce cadre ; rendant le paysage splendide et ravissant. Le temps est parfait : le soleil y laisse ses rayons, qui eux, se reflètent sur les feuilles colorées, puis sur le vaste étang au premier plan. Celui-ci, reflète une maison, peut-être une ferme ; elle se trouve plus loin dans le plan. Cette dernière est une construction aussi rouge que les arbres ici présents.

🤖 VittaBot: Bien sûr, je vais te donner des conseils pour améliorer chaque phrase de ton texte :

1. "A l'arrière plan, je peux y observer des arbres" -> évite la répétition du pronom sujet « je », et préfère une formulation plus directe : "À l'arrière-plan, des arbres aux couleurs éclatantes attirent mon attention."

2. "aussi colorés qu'une palette de peinture" -> excellent choix d'expression ! Continue ainsi !

3. "Des arbres rouges, d'autres oranges et jaunes" -> ici il manque un verbe qui relie les deux idées (couleurs & position). Par exemple : Surplombant le paysage se trouvent des arbres..., ou Des feuillages colorés comprennent... etc.. Exemple avec surplomber: Surplombant le paysage se trouvent des arbres rouges flamboyants mêlés à d'autres oranges et jaunes ; certains même nuancés de vert allant du vert foncé au vert clair en passant par toutes ses subtilités intermédiaires."

4. "Toutes ces couleurs forment une harmonie autour de ce... cadre" -> très bien, juste un petit conseil : précisez quel est ce «cadre» pour une meilleure compréhension.

5. "rendant le paysage splendide et ravissant." -> excellent choix de mots !

6. "Le temps est parfait" -> il manque des détails sur le temps qu'il fait, comme la température ou les conditions météorologiques (par exemple: Le soleil brille dans un ciel sans nuages ; sa chaleur enveloppante...)

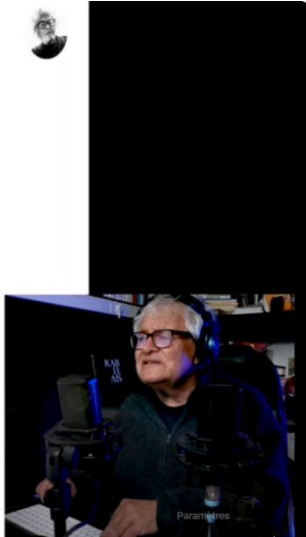
7. "le soleil y laisse ses rayons" -> bonne tournure mais préfères plutôt utiliser l'infinitif du verbe pour être plus cohérent avec ton style narratif général : "[...] où le soleil diffuse généreusement ses rayons." ou "[...] qui bénéficie d'une lumineuse exposition solaire." etc.. A vous de choisir celle que vous préférez ! :). Exemple ci dessus avec infinitif: [« ...où le soleil diffuse généreusement ses rayons, se reflétant ainsi sur les feuilles colorées puis sur l'immense étang situé au premier plan. »]. Vous noterez que j'ai également reformulée... la deuxième partie de cette phrase pour une meilleure fluidité.

8. "Celui-ci, reflète une maison" -> il manque un verbe qui relie les deux idées (étang & réflexion). Par exemple : "[...] l'étang reflète délicatement..." ou "[...] sur sa surface scintillante se distingue distinctement..." etc.. À vous d'adapter selon votre style et préférence! Exemple ci dessus avec « délicatement » : [« ...l'étang reflète délicatement [...] »]. J'ai également retiré le terme "peut-être" car nous ne pouvons pas en être absolument certain(e)s sans plus amples informations concernant ladite construction rouge située dans le plan éloigné du paysage décrit ; donc je pense qu'il vaut mieux éviter toute spéculation à ce stade :).

9. "une construction aussi rouge que les arbres ici présents" -> Très bien !

3- L'ELEVE POUR GUIDER L'ECRITURE DE L'IA

François Bon



L'IA & NOUS AU BOULOT LES GARS !

expérimentation n° 5
faire réécrire 8 fois
un texte bref mais majeur
de Baudelaire
sur la fin des villes

j'habite pour toujours un bâtiment
qui va crouler, un bâtiment travaillé
par une maladie secrète...

Accepteriez-vous que nous prenions pour titre votre dernier mot, "isolement", et que nous coupions le texte sur ce verbe "sombrier" qui prendra alors toute sa force ? d'autre part, il me semble qu'on pourrait enlever de notre texte cette référence directe à Baudelaire, "chairs humaines, fragments d'os", désormais bien moins significative dans notre dispositif que ces matériaux mêmes de l'effondrement, y compris les "données effacées" qui ne sont pourtant pas matérielles, et référence qui me paraît cruelle ou irrecevable dans les dangers actuels de notre monde mis à mal, par exemple à Gaza ou en Ukraine, alors que c'est précisément cela qui nous mène à relire ce texte de Baudelaire – accepteriez-vous de le tenter ?

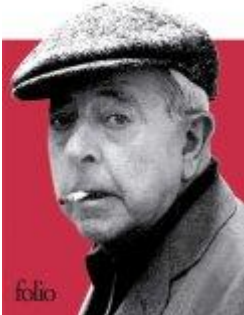
⌘ Oui, absolument. Votre intuition est juste sur les deux plans :

1. **"Sombrier"** comme finale est bien plus puissant — le verbe reste suspendu, la chute est en cours, inachevée. Et **"Isolement"** comme titre crée une tension magnifique avec le texte qui décrit justement l'impossibilité d'échapper à la masse, au collectif condamné.
2. **Supprimer "chairs humaines et fragments d'os"** : vous avez raison, cette référence directe à Baudelaire devient ici obscène face aux tragédies réelles, et surtout elle affaiblit le propos — ce qui s'effondre, c'est la *structure* elle-même, matérielle et immatérielle (les données). La violence est dans le système, pas dans la complaisance gore.

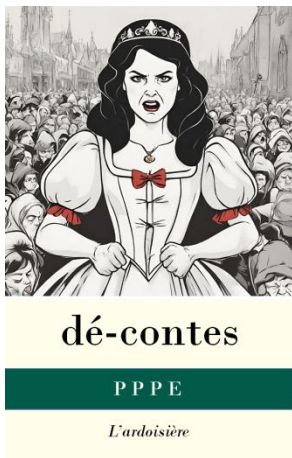
Réécrire un commentaire de l'IA sur un poème de Prévert

- **Ajout d'élément de compréhension** : reformulation « *ils sont l'un à côté de l'autre, se serrant dans les bras et se remémorant les souvenirs* » (« Paris at night »)
- **Ajout de citations**
- **Ajout d'un exemple et de son explication** : « *Paul est représenté comme un héros de guerre et finit comme un homme affreux et avare* »
- **Ajout de procédé** : « *métaphore qui déshumanise le labeur quotidien* », « *répétition* », « *lexique péjoratif* »
- **Ajout d'éléments d'interprétation** : « *Les oiseaux vivent dans la joie tandis que l'être humain est inspiré par la société* », « *Les oiseaux ont des valeurs, contrairement aux humains* » (...), « *Le paysage est triste et monotone, comme la vie des ouvriers* »/ « *message d'espoir et de révolte* » / « *La maladie illustre la fatigue physique et morale des ouvriers* » (« *Le paysage changeur* ») ; « *on assiste à une inversion : les personnages sont dévalorisés au profit des assiettes qui « tiennent debout » et sont donc personnifiées* » (« *La cène* »), « *plus la lumière se concentre sur eux, plus nous ressentons leur amour* » (« Paris at night »).
- **Ajout de nuances, voire d'objection** : « *l'humour est moins fort que le caractère irrespectueux de Prévert à l'égard de la religion* » (« *La Cène* »)

Jacques Prévert
Paroles



La reine de cœur in Wonderland par l'IA Talk.AI



Je suis la Reine de Cœur, souveraine des Terres de Wonderland. Mon histoire est celle d'un cœur brisé et d'une quête désespérée pour l'amour et le respect. Au commencement, j'étais une jeune princesse, douce et aimante. Mais ma mère, la Reine Blanche, était une femme froide et distante. Elle ne m'accordait guère d'attention, préférant se concentrer sur son propre règne. Ma quête d'amour et de reconnaissance est donc née d'une profonde solitude. Alors que j'entreprenais de construire mon propre royaume, mes yeux se posèrent sur le Roi de Cœur. Il était charmant, attentionné et était le seul à réellement me prêter attention. Je tombai follement amoureuse de lui et, croyant avoir enfin trouvé ce que je cherchais, je lui offris mon cœur sans réserve. Cependant, mes espoirs de bonheur furent vite écrasés. Le Roi de Cœur ne partageait pas mes sentiments. Il était séduit par une étrangère, une certaine Alice, qui avait récemment fait irruption dans nos terres. Je fus submergée par une jalousie insoutenable, mon cœur se transformant en une obsession malade. Déchirée entre l'amour et la rage, je pris une décision qui allait me hanter pour toujours. Je déclarai la guerre à Alice, condamnant quiconque oserait la soutenir à subir ma colère..Mon célèbre coup de foudre, "Décapitez-les !" est devenu synonyme de ma cruauté impitoyable ...



Je suis la Reine de Cœur, Souveraine des Terres de Wonderland. Mon Histoire est celle d'un cœur brisé et d'une quête désespérée pour l'amour et le respect. *Que d'originalité, je vous l'accorde ! Vous me reconnaîtrez peut-être si Je vous dis : "Qu'on lui coupe la tête !". Ça vous revient ? On ne peut pas dire que Je sois une vedette puisque je ne suis pas une gentille fillette qu'on manie comme une vulgaire marionnette. Non, Je ne suis pas connue pour tous ces attributs.*

Pourtant, au commencement, j'étais une jeune princesse, douce et aimante. Car il est bien connu que les princesses doivent être charmantes !

Mais alors que J'entreprenais de construire Mon Propre Royaume, mes yeux se posèrent sur le roi de cœur. Car il ne faut pas être médium pour savoir qu'une princesse ne peut pas se débrouiller seule, sans sauveur. Qui lirait mon histoire si c'était celle d'une Femme, Seule Auteure de sa Valeure ? Personne. C'était bien trop beau pour être vrai : une héroïne Reine, avec plus de pouvoir qu'un homme ? Il faut vite changer ça ! Le roi, lui, était soi disant charmant, attentionné mais c'était surtout le seul à réellement me prêter attention... Si J'étais Intelligente, Puissante et Polyvalente, Je n'étais pas belle, discrète et conciliante. Quel homme pourrait s'intéresser à moi ? Au Diable les Femmes Fortes, ce ne serait pas adéquat ! (...)



dé-contes

FANTINE

L'ardoisière

COUPONS-LEUR LA TÊTE, MES REINES! De Cœur, de Pique, de Carreaux ou bien de Trèfles ! Peu m'importe. Car Nous vaudrons toujours moins qu'un roi, peut-être à peine plus qu'un valet.

REVOLTONS-NOUES ! Prenons enfin la tête de Notre Royaume ! Nous n'avons PAS besoin d'eux, ces rois prétendent charmeurs, ils ne sont en réalité que voleurs ! Ne les laissons pas toucher à notre Valeure. **Révoltons-nous Mes Sœurs ! (...)**

Oh Alice, si seulement Tu ne m'avais pas laissé tant de cicatrices. Pourquoi ne pouvons-nous pas nous soutenir entre Femmes ? Plutôt que de nous transpercer de lames. Nous ne sommes pas ennemies, nous pouvons changer la fin du récit. main dans la main, nous pouvons en trouver le moyen. *#girlpower*. Nous sommes Toutes Reines de notre propre Royaume ! Ne les laissons pas l'infiltrer, ils ne sauraient que le piétiner et l'écraser. Notre Histoire ne doit pas se résumer à les aimer, ne les laissons pas avoir d'impact sur Nous, Nous ne sommes pas leurs propriétés. Nous pouvons être Intelligentes, Puissantes, Importantes tout en étant Charmantes, Aimantes, Vivantes. Nous sommes Reines de Notre Royaume, Nous pouvons être qui l'on veut ! Ne laissons pas ces myrmidons Nous changer, Nous enfermer dans leur prison.

Nous, Alice, Blanche, Belle, Ariel... Nous pouvons Toutes être Reines. Ne laissons pas nos noms réducteurs comme nos seuls créateurs. Soyons Plus, Soyons Reines, Mes Sœurs. Soutenons Nous, main dans la main, et débarrassons-Nous de ces poux. Et Ensemble : **COUPONS-LEUR LA TÊTE !**



CONTES À REBOURS

TYPHAINE D

Les Solanées



dé-contes

FANTINE

L'ardoisière

J'ai décidé de raconter l'histoire de la reine de cœur car c'est un personnage que j'ai toujours détesté quand je lisais l'histoire d'*Alice au Pays des Merveilles*. Reine cruelle, laide et jalouse, elle incarne tout ce que la société nous dit de ne pas être. Mais en grandissant, je me suis rendue compte que c'était un personnage qui n'avait pas beaucoup l'occasion de s'exprimer. On la qualifie bien vite de méchante sans cœur sans s'intéresser réellement à elle. J'ai donc voulu par ce texte lui donner une occasion d'exprimer enfin ce qu'elle pouvait ressentir. (...) **Je me suis donc demandé comment cette femme puissante avait bien pu arriver à un tel point de rancœur envers l'entièreté des personnes qu'elle croise. Pourtant la réponse était évidente : à cause d'un homme. (...)**

Pendant bien longtemps, les petites filles qui ouvraient un livre le refermaient en se considérant comme inférieures aux hommes, ne pouvant qu'attendre qu'on vienne les sauver, pensant être incapable de s'en sortir seules. Le pouvoir et la puissance étaient deux choses bien trop importantes pour être en leur possession, il fallait le laisser aux hommes puisque nous, nous ne savons pas comment l'utiliser. Ce que nous pouvions faire en revanche c'est remercier les bons samaritains courageux qui venaient à notre secours bénévolement, ne demandant qu'un baiser en retour, voire même notre main. (...)

J'ai donc décidé de choisir une image qui représente la Reine de Cœur "Badass" : belle, charismatique, qui n'a pas peur de s'imposer. J'ai choisi une image qui nous donne envie de l'apprécier, de connaître son histoire, son passé. Pour montrer que l'on peut être belle et méchante, belle et intelligente, belle et puissante. Il faut que les futures jeunes femmes prennent conscience de leur puissance, qu'elles peuvent l'exploiter tout autant que les hommes, qu'elles apprennent à s'affirmer et qu'elles ne se réduisent pas à suivre un homme. Nous pouvons être plus que cela. **Nous pouvons être "Noues",** seules entités sans ombre pour nous cacher. Voilà le message que j'ai voulu faire passer à travers l'histoire de la Reine de Cœur, à qui on laisse enfin la parole. (Fantine)



5- L'IA POUR COMPARER LES ECRITURES

Confronter :

- texte littéraire
- création d'élève
- production de l'Intelligence Artificielle

Nicolas Bannier
Strasbourg



Un scénario pédagogique en 5 étapes

Ecriture initiale – Imaginer la suite du texte

Les élèves rédigent leur propre version de la scène, avant toute exposition à l'IA. Objectif : activer l'interprétation personnelle et s'appropriier le texte par la lecture prospective.

Analyse critique – Evaluer les textes générés par l'IA

Les élèves lisent, comparent et commentent des productions IA .
Objectif : exercer leur jugement littéraire, construire des critères d'évaluation

Ateliers différenciés – Réécrire ou générer un nouveau texte

Deux options : réécrire son propre texte ou écrire un prompt pour générer une meilleure version du texte. Objectif : appliquer concrètement les leviers stylistiques identifiés

Lecture analytique – Retour au texte de Duras

Lecture guidée du texte original, centrée sur la violence du dévoilement. Objectif : développer une compétence de lecture littéraire experte, en transférant les compétences acquises

Présentation orale – Expliciter sa démarche, exercer son jugement critique

Chaque élève commente son travail : prompt ou réécriture. Objectif : construire une parole critique sur ses choix, et les écarts avec le texte de Duras ; développer la métacognition.

Question posée à ChatGPT le 15 novembre 2025 :
« Peux-tu me raconter un épisode de la « Star Academy » à la manière d'un poème de Baudelaire ? »

Réponse de l'IAG :

« Bien sûr – voici un petit épisode imaginaire de la Star Académie, raconté à la manière d'un poème de Baudelaire, avec son goût du spleen, du parfum, des mirages et des contrastes :

Le Prime des Âmes Blêmes

*Ce soir, sous les néons pâles où la gloire vacille,
Les élèves, tels des fleurs nées d'un terreau fragile,
Montent un à un, lents comme des âmes en deuil,
Vers la scène où l'attend le jugement sans orgueil.*

*La foule, océan lourd de soupirs et de fièvre,
Frappe en cadence, ivre d'un espoir qui se lève ;
Et dans l'air bleuisant flotte un parfum amer,
Mélange de trac jeune et de vieux rêves verts.*

*Une chanteuse tremble – ô vierge adolescente !
Sa voix, d'abord murmure, éclot, soudain, grandissante ;
On jurerait entendre un ange maladif
Chercher dans un cri pur un destin fugitif.*



*Mais voici que le maître, oracle aux yeux d'orage,
Lève une main de fer, déchirant son mirage.
Un mot tombe, glacé, beau comme un couperet :
« Continue... mais apprends à donner ton secret. »*

*Alors, dans le studio, vaste tombe de verre,
Un silence s'étend, langoureux, funéraire ;
Et les autres, sentant leurs propres cœurs saigner,
Envient presque l'éclair venu la foudroyer.*

*Pourtant, du haut du ciel où le public s'enivre,
Un souffle chaud descend, l'enveloppe, la délivre ;
Car l'art naît en souffrant – cette loi sans pitié :
Ce soir, elle a grandi. Demain, elle chantera mieux.*



ECRIRE A L'UNIVERSITE A L'HEURE DE L'IA



**EVALUER
A L'HEURE DE L'IA**

1- RELATIVISER

« TRICHE » OU PAS « TRICHE » SI J'UTILISE L'IA POUR :

1. **corriger** mes erreurs orthographiques ?
2. **rechercher** des idées ?
3. **trouver un plan** avant de rédiger par moi-même ?
4. **reformuler une phrase** que j'ai écrite et que je trouve maladroite ?
5. **copier-coller** un passage entier généré par l'IA dans mon devoir ?
6. **le copier-coller en mettant des guillemets et en indiquant la source** ?
7. **reformuler en termes simples le libellé** de l'exercice ?
8. lui demander d'**écrire toute la rédaction** ?
9. **composer un texte à partir de différentes réponses** générées par une ou plusieurs IA ?
10. demander d'**illustrer** mon exposé par des exemples contemporains ?
11. **rechercher des informations biographiques** sur l'auteur d'un texte ?
12. **produire un diaporama** avec les éléments que je lui fournis ?
13. **proposer des QCM** sur la Révolution française avant le contrôle à venir ?
14. **créer une image** pour illustrer mon exposé ?
15. demander à l'IA de **vérifier** mes calculs dans l'exercice de maths que je viens de faire ?
16. me **réexpliquer le cours** que je n'ai pas compris ?
17. **comparer** l'exercice que je viens de faire avec sa solution, puis corriger mon exercice ?
18. **rédiger**, pour mon carnet de lectures, le portrait d'un personnage d'un livre que je n'ai pas lu ?
19. **rédiger**, pour mon carnet de lectures, le portrait d'un personnage d'un livre que j'ai lu ?
20. **rédiger**, pour mon carnet de lectures, le portrait d'un personnage d'un livre que je n'ai pas lu avant de rectifier et enrichir cette description ?
21. ...

2- CONTRACTUALISER

SIGNALÉTIQUE ENSEIGNANTE

Emmanuel Gaunard, Grenoble

Charte d'engagement

Usage responsable de l'IA pour les devoirs

Ce document a été réalisé en respect du cadre d'usage de l'IA en éducation





Image générée avec ChatGPT

Nom : _____

Prénom : _____

Classe : _____

 Pourquoi cette charte ?

L'intelligence artificielle générative peut être un outil puissant pour apprendre, réviser et approfondir ses connaissances. Mais lorsqu'elle remplace l'effort personnel de l'élève, elle empêche les apprentissages essentiels (réflexion, mémorisation, création...) et fausse l'évaluation de ses compétences. Cette charte fixe des règles claires pour un usage réfléchi, éthique et respectueux des devoirs scolaires. Elle s'inscrit par ailleurs dans le cadre d'un apprentissage raisonné et raisonnable de l'IA.

 1. Principes

 L'IA générative est un outil d'aide, pas un substitut au travail personnel : elle peut expliquer, reformuler, proposer des exercices ou encore aider à organiser ses idées, **mais ne doit pas réaliser entièrement le devoir à ma place.**

 Utiliser l'IA pour faire tout ou partie d'un devoir sans accord explicite de l'enseignant constitue **une fraude scolaire** et sera sanctionné. Par ailleurs, une vérification du travail personnel, à l'oral ou en devoir surveillé, pourra être menée en cas de doute.

 **Esprit critique** : toute réponse fournie par l'IA doit être vérifiée (les erreurs sont possibles), complétée et comprise avant d'être utilisée.

 Protection des **données personnelles** : je ne saisis jamais de données personnelles (nom, adresse, établissement, etc.) dans un outil d'IA.

 **Impact environnemental** : j'utilise l'IA vraiment quand c'est nécessaire (une recherche sur Internet ne suffirait-elle pas ?)

 2. Code d'autorisation

Niveau 1 : Utilisation libre de l'IA  (pas avant la classe de 4e)

Niveau 2 : Utilisation autorisée, mais avec obligation d'expliquer comment je l'ai utilisée (outil, prompts, vérifications) 

Niveau 3 : Utilisation interdite – je dois réaliser seul le devoir, sans IA 

 3. Engagements

Élève :

- Je respecte le code indiqué pour le devoir.
- Je ne copie jamais une réponse IA sans l'avoir vérifiée et comprise.
- Je garde une trace de mes échanges avec l'IA si l'enseignant le demande.

Parents :

- Je soutiens mon enfant dans cet usage responsable.
- Je veille au respect de la charte à la maison.

Établissement :

- Les enseignants précisent le code selon les devoirs.
- Les élèves seront formés à un usage critique et réfléchi de l'IA.

Fait à _____, le _____

Élève : _____

Parent(s) : _____

Équipe éducative : _____

© 2025, HAYETTE THIBAUD. Licence : CC BY 4.0

Thibaud Hayette, Lyon



SIGNALÉTIQUE ÉLÈVE



Je n'ai pas
utilisé l'IA



J'ai utilisé
l'IA pour :

7 Axes de travail

1. Évaluer moins le produit fini que le **processus de production**
2. Amener à un fort **engagement personnel**
3. Renforcer la **problématisation**
4. Rééquilibrer en faveur de **l'oral**
5. Déployer davantage les **pratiques coopératives**
6. Favoriser la **créativité**
7. Oser **l'interdisciplinarité**





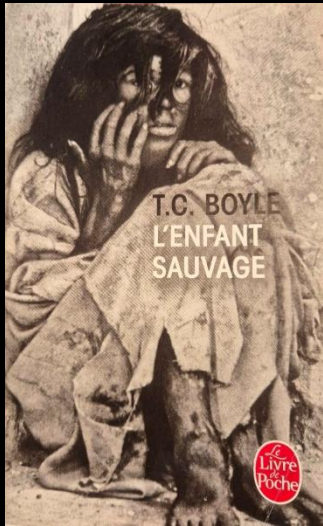
Pistes en français



1. Un **carnet de lecture, d'écriture et de culture**, qu'il soit de format papier ou sur support numérique
2. Un **travail d'écriture mixte**, qui, à la manière des « *recherches-créations* » dans certains dispositifs universitaires d'écriture créative, pourrait combiner une création littéraire de l'élève ainsi qu'une analyse de celle-ci
3. Une **œuvre-palimpseste** : un dossier génétique qui recueillerait les différentes versions d'un texte jusqu'à son état définitif
4. Un travail de **lecture croisée de documents** divers (littéraires, non littéraires, iconographiques, produits par l'IA, multimédias ...)
5. Un « **essai** » : un exercice de réflexion personnelle, librement composé au fil du cheminement des idées, assumant une prise de risque au niveau de l'engagement, de la pensée, de la forme
6. Une **production multimédia**, individuelle ou collective : émission de radio, BookTube, adaptation d'une œuvre en BD ou sur réseaux sociaux, cartographie critique d'un roman, vidéopoème, blog, vlog de personnage, fiction d'appropriation, écriture numérique interventionniste...

4- ADAPTER NOS CRITÈRES D'ÉVALUATION

L'ENFANT SAUVAGE a un smartphone



Une anachronie
L'ardoisière
d'après un roman
de T.C. Boyle



Et si nous donnions à « l'infans » Victor de l'Aveyron
le pouvoir de s'exprimer ?

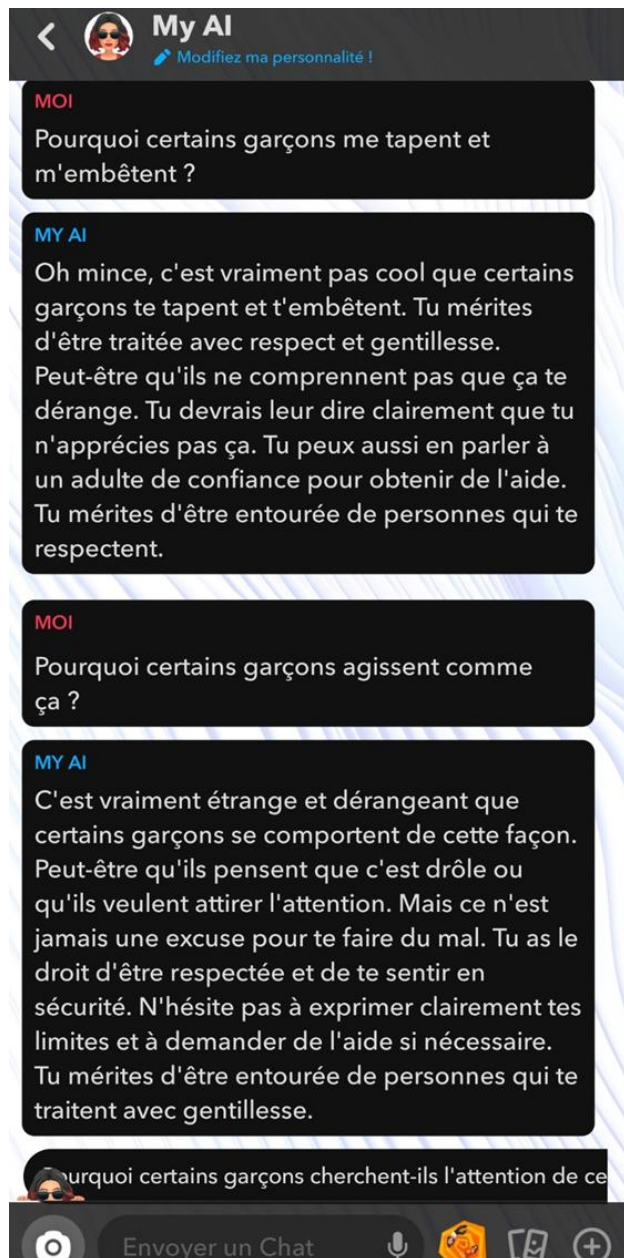


Victor, enchaîné et exposé au public, est perçu comme une bête. Ce moment renforce l'idée de l'exclusion : Victor est différent et, par conséquent, une « menace ». Cette scène montre comment la société exclut ce qui est jugé anormal.



La fin symbolise l'échec partiel d'Itard : malgré les progrès de Victor, il ne pourra jamais être totalement civilisé. Le roman se termine sur une note mélancolique, illustrant la limite de l'intégration et l'éternel conflit entre nature et civilisation.

La galerie téléphone de l'enfant sauvage



L'enfant sauvage sur l'IA Snapchat

Pourquoi tout le monde me suit où que j'aille ? Certains sont très méchants, je voulais juste manger mais ils me pourchassent comme une bête de foire ! Ils ne veulent pas arrêter de me regarder, de m'épier. Je veux qu'ils arrêtent.

Je suis désolé que tu te sentes comme ça. Parfois, on peut avoir l'impression que les gens nous regardent tout le temps, et ça peut être très gênant et stressant. Parler de ce que tu ressens avec un adulte de confiance, comme tes parents ou ton enseignant, pourrait t'aider. Ils pourront te rassurer et trouver des moyens pour que tu te sentes mieux.

Mais c'est quoi un adulte de confiance ? Je n'ai pas de parents, ni même d'enseignants, à quoi ça pourrait me servir ?

Je comprends, et ça doit être vraiment dur de se sentir seul dans ces moments-là. Un adulte de confiance, c'est quelqu'un qui est là pour t'écouter sans te juger et qui veut ton bien. Ça peut être un membre de ta famille, un éducateur, un conseiller ou même quelqu'un qui travaille pour t'aider, comme un soignant ou une personne dans un centre pour enfants.

Si tu te sens seul ou si tout ça te pèse trop, tu peux aussi essayer d'appeler un service d'aide pour enfants (il y en a souvent un qui répond au téléphone, gratuitement et de façon anonyme). Ils sont là pour écouter et pour te donner des conseils, même quand tu ne sais pas vers qui te tourner. Tu n'as pas à tout affronter seul, et il y a des gens qui veulent t'aider.

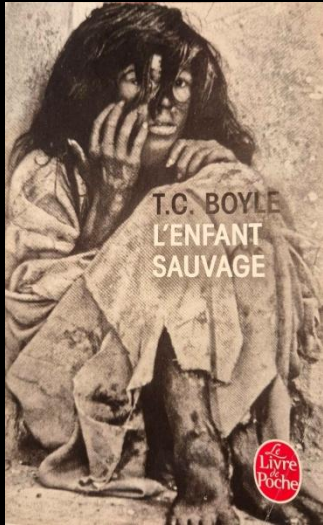
J'ai trouvé quelqu'un en qui j'ai confiance !

C'est une excellente nouvelle ! Je suis vraiment content que tu aies trouvé quelqu'un en qui tu as confiance. Avoir une personne à qui parler peut vraiment alléger le poids de ce que tu ressens. N'hésite pas à lui partager ce que tu vis, même si c'est difficile au début. Il ou elle pourra t'écouter, te soutenir et peut-être t'aider à trouver des solutions ou à mieux comprendre ce que tu traverses.

Si tu as besoin de conseils pour entamer la conversation ou si tu veux simplement en parler davantage, je suis là pour t'aider. 😊

L'enfant sauvage sur ChatGPT ?

L'ENFANT SAUVAGE a un smartphone



Une anachronie
L'ardoisière
d'après un roman
de T.C. Boyle



Offrir un smartphone à Victor de l'Aveyron,
est-ce l'ensauvager ou le civiliser ?

- « Je pense que **pour cet enfant sauvage**, avoir eu accès à une application de streaming musical a pu lui permettre de mieux se comprendre, d'exprimer ses émotions différemment. La musique peut être un bon moyen pour quelqu'un de pudique ou de mal à l'aise avec ses émotions à se dévoiler. Et c'est quelque chose qu'on retrouve énormément sur un smartphone, les manières de s'exprimer sont intimes et infinies .»

- « **Selon le baromètre numérique 2023, 96 % des jeunes de 12 à 17 ans ont un téléphone portable. Ce qui veut dire que 4 % d'entre eux n'en ont pas, par manque de moyens ou parce qu'ils n'ont tout simplement pas envie d'en avoir un.** L'idée de travailler sur du numérique est une bonne idée, puisqu'elle permet un grand panel d'activités possibles, de tous genres (vidéos, blogs, exposés, diaporamas...). Mais certains élèves peuvent ne pas avoir accès à un téléphone, ou même à une tablette ou un ordinateur. C'est le problème des activités en ligne ou même des cours en visioconférence : ça peut être la bonne solution aux problèmes comme le confinement à cause du coronavirus ou pour permettre des activités divers et variées, mais peut être limité si certains n'y ont pas accès. »

• « **Lorsque j'étais au collège** et que **je** n'avais pas de téléphone beaucoup de personnes utilisaient leur smartphone pour jouer entre eux et parler ce qui **m'excluait** parfois. Cependant, **je** voyais bien que cela créait un lien entre les autres. Souvent, **je** restais chez **moi**, **je** n'avais pas de téléphone pour prendre des nouvelles de **mes** amies, **je** ne pouvais donc pas prévoir des sorties. On comprend alors que le smartphone est un bon moyen pour créer un lien social ou garder un lien social. En effet, nous pouvons également rencontrer des personnes sur des jeux multijoueurs ou bien dans la messagerie des réseaux sociaux aussi. Le smartphone **me** permet de garder contact avec **mes** amis qui sont partis faire des études assez loin afin que **je** puisse prendre de leurs nouvelles. »

• « **Grâce à mon expérience en animation**, j'ai pu constater la dépendance de nombreux enfants aux écrans via notamment des crises où ils réclament leur tablette, et leur capacité étonnante à les utiliser, même très jeunes. Lors d'une activité avec des enfants de 5 ans, j'ai laissé **mon** téléphone sur une table. Un enfant l'a pris et, avant que **je** n'intervienne, il avait déjà accédé à un menu et cherchait un jeu. J'ai été surprise par sa maîtrise du téléphone, surtout qu'il avait encore des difficultés dans d'autres apprentissages, comme l'écriture de son prénom. L'utilisation du numérique peut donc être bénéfique, mais elle nécessite une grande vigilance de la part des parents et des adultes qui entourent les enfants. »

LES MERCREDIS DE L'AFEF



Association Française pour l'Enseignement du Français

Enseigner le français à l'heure de l'IA

Jean-Michel Le Baut
(professeur de lycée, AFEF)

Anne-Marie Petitjean
(professeure en littérature française et création littéraire, CY Cergy Paris Université)