

mél

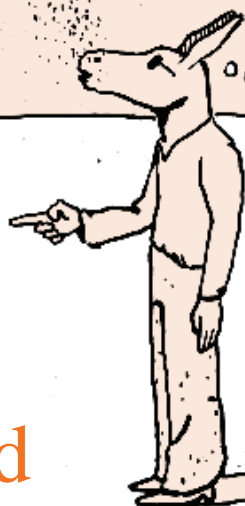
littérature

Lancement le 24 janvier, Bibliothèque Buffon  
Ouverture le 30 janvier, Bibliothèque  
publique d'information, Centre Pompidou  
Rencontres du 31 janvier au 3 février, Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

1.



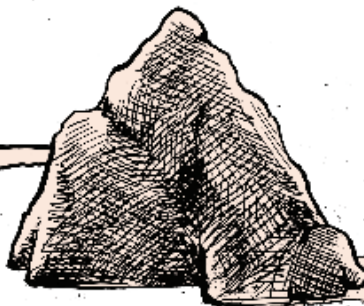
# Enjeux contemporains VI



2.



Quand  
la littérature  
fait savoir



3.

Informations au 01 55 74 60 91 / 01 55 74 60 98  
[www.m-e-l.fr](http://www.m-e-l.fr)

# Quand la littérature fait savoir

La Maison des écrivains et de la littérature (association loi 1901) a pour mission principale de diffuser la littérature contemporaine. Soutenue par le Ministère de la Culture (Centre national du livre), elle organise des rencontres publiques, dans une approche critique et de création.

Chaque année 150 écrivains sont ainsi conviés à produire des textes inédits, à faire entendre leur œuvre en dialogue avec les lecteurs, les critiques, et à partager l'inouï d'une parole donnée.

*Littérature, Enjeux contemporains*, créés par la Mel avec Dominique Viart, il y a six ans, est l'un des moments forts de cette programmation. Pendant cinq jours, ces rencontres denses prennent appui sur un dispositif national *Le temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles* et favorisent des échanges approfondis, hors de toute promotion ou actualité éditoriale.

# présentation

«Shakespeare acquit dans Plutarque plus de notions historiques essentielles que la plupart des gens ne sauraient le faire avec tout le British Museum»

T.S. Eliot, *La Tradition et le talent individuel*, 1917, in *Essais choisis*, trad. H. Fluchère (Le Seuil, 1991)

«Les mots disposent, en pays autonome, d'une puissance politique qui leur permet de dire une vérité qui s'écrit sans majuscule»

Jean Bollack à qui ces *Enjeux* sont dédiés

Avant-propos de *L'écrit. Une poétique dans l'œuvre de Celan* (PUF, 2003)

**L**a littérature sans doute ne se résume pas au divertissement gratuit, ni ne s'abandonne aux seuls vertiges de l'imaginaire. Elle a quelque chose à voir avec la connaissance, qu'elle interroge et déploie, qu'elle suspecte parfois. Elle est un autre mode de l'expérience et du savoir; un autre régime d'information.

Que se passe-t-il *quand la littérature fait savoir*? (et comment le fait-elle, selon quelles formes et quelles pratiques?)

Telle est la question qui fonde cette 6<sup>ème</sup> session des *Enjeux*. Nos rencontres, pensées en étroite collaboration avec des écrivains, des chercheurs et des critiques – de l'Université et de la Presse –, se proposent de décliner tous les sens possibles de cette formule.

Les écrivains entreront en dialogue avec des essayistes, historiens, scientifiques, sociologues, théoriciens de l'art, philologues, philosophes... La poésie, la philosophie, la science ont cessé d'être sœurs ennemies. Elles pensent ensemble, dans l'accord ou la controverse, la dispute parfois, au sens noble de ce mot. Mais la science est aussi une formidable ressource de l'imaginaire, une logique de l'invention, quand, de son côté, la littérature ouvre des espaces inédits aux disciplines de l'intelligence.

Comment un écrivain est-il amené à renseigner son projet littéraire? Comment le document, l'archive, la pertinence scientifique le transforment-ils? Comment un essai peut-il, en sa forme même, créer une nouvelle dynamique du savoir? Au-delà de la vulgarisation de savoirs constitués par ailleurs, l'écrivain ne produit-il pas une autre forme de connaissance? Les nouvelles pratiques d'écriture rendent compte des mouvements subtils de la pensée, elles déplacent les perspectives, donnent à lire le monde autrement. Une littérature «brute», comme on a pu le dire de l'art, s'avance aux confins du savoir et du non-savoir, donne voix aux vertiges de l'ignorance et de la fantaisie, aux logiques du rêve et de l'improbable. Enfin *faire savoir*, c'est aussi intervenir dans le champ social, fouiller les zones d'ombre et de relégation, aller à l'encontre des discours convenus : *donner à entendre*.

La Maison des écrivains et de la littérature vous invite à découvrir ces formes, ces voix, ces écritures singulières en prise directe sur les savoirs et les questions qu'ils soulèvent. Auteurs et critiques répondront au plus près du geste qui a présidé à la création, dans les lieux qui accueillent cette année les *Enjeux*, de la Bibliothèque Buffon à la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou, au Goethe Institut et, selon une coutume désormais bien instituée, au Petit Palais des Champs-Élysées.

Sylvie Gouttebaron,  
directrice

Yves Boudier,  
président

Dominique Viart,  
critique universitaire

Soirée de lancement  
à la Bibliothèque Buffon  
jeudi 24 janvier

Soirée d'ouverture  
organisée en partenariat avec  
la Bibliothèque publique  
d'information – Bpi,  
Centre Pompidou  
mercredi 30 janvier

---

› **Jedi 24 janvier**

*Soirée de lancement*  
**Que fait savoir la littérature ?**

19 h15 – 19 h30

Présentation  
**Dominique Viart**, universitaire  
**Sylvie Gouttebaron**, directrice  
**Yves Boudier**, président

19 h30 – 20 h30

**Etienne Klein**,  
**Christian Garcin**

Modérateur : Philippe Lefait

à la **Bibliothèque Buffon**  
15 bis, rue Buffon – Paris 5  
(métro: Gare d'Austerlitz)

---

› **Mercredi 30 janvier**

*Ouverture des Enjeux*  
**Quand la littérature fait savoir**

19 h00 – 19 h30

Introduction à la sixième  
édition des Enjeux :  
**Dominique Viart**

19 h30 – 20 h15

**Heinz Wismann** en dialogue  
avec **Wolfgang Asholt**

20 h30 – 21 h15

**Lydie Salvayre**, écrivain  
en dialogue avec **Nils C. Ahl**

à la **Bibliothèque publique**  
**d'information, Centre Pompidou**  
(en Petite Salle, niveau -1)  
Paris 4 (métro: Rambuteau)

à l'auditorium du Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris  
jeudi 31 janvier,  
vendredi 1<sup>er</sup>, samedi 2  
et dimanche 3 février 2013

Avenue Winston Churchill  
Paris 8  
M<sup>o</sup> Champs-Élysées  
Clemenceau

au Goethe-Institut Paris  
vendredi 1<sup>er</sup> février  
en soirée  
17, avenue d'Iéna - Paris 16  
M<sup>o</sup> Iéna

Entrée libre  
Renseignements au  
01 55 74 60 98  
01 55 74 60 91  
www.m-e-l.fr

# le programme

Quan

## › Jeudi 31 janvier

### *Les nouvelles formes de l'essai*

Sous le signe du dialogue: à la lisière des arts et des sciences

10h15 – 10h30

Projection: archives télévisuelles de l'Ina

10h30 – 11h30

**Belinda Cannone, Jérôme David, François Poirié**

Modérateur: Jean Kaempfer

11h30 – 12h30

**Patrick Boucheron, Xavier Girard, Éric Vuillard**

Modérateur: Wolfgang Asholt

### *La littérature d'investigation*

Sous le signe de l'enquête: témoignage et fiction documentée

14h30 – 15h00

Introduction: Catherine Coquio

15h00 – 16h00

**Hyam Yared, Velibor Colic**

Modérateur: Dominique Viart

16h15 – 17h15

**Nathalie Léger, Jean-Michel Espitalier**

Modérateur: Jean-Max Colard

17h30 – 18h30

**Frédéric Pajak, Patrick Deville**

Modérateur: Oriane Jeancourt-Galignani

18h45 – 19h30

**Marianne Alphant** en dialogue avec **Jean Kaempfer**

# Quand la littérature fait savoir

## › Vendredi 1<sup>er</sup> février

### *Le non-savoir*

Les marges de la raison : vers l'expérience intérieure

10h15 – 11h15

**Muriel Pic, Jacqueline Risset**

Modérateur : Dominique Viart

11h15 – 11h30

Projection : archives télévisuelles de l'Ina

11h30 – 12h30

**Frédéric Boyer,**

**Pierre Pachet**

Modérateur : Claude Burgelin

### *La pensée du poème*

Vibrations du sens, la connaissance par le verbe

14h00 – 14h15

Introduction : **Yves Boudier**

14h15 – 15h15

**Gérard Macé,**

**Christian Doumet**

Modérateur : Gisèle Berkman

15h15 – 16h15

**Alain Hobé, Martin Rueff**

Modérateur : Patrick Kéchichian

16h30 – 17h30

**Cécile Portier, Philippe Di Meo**

Modérateur : Éric Dussert

19h30

Projection au Goethe-Institut :

« Les Désarrois de l'élève Törless »

de **Volker Schlöndorff.**

– De la fonction des nombres

imaginaires chez **Musil** –

Lectures : **Hanns Zischler**

## › Samedi 2 février

### *Sens non-sens*

Quand la littérature déraisonne

10h15 – 10h30

Introduction : **Pierre Vilar**

10h30 – 11h30

**Fabienne Yvert,**

**Jean-Luc Parant**

Modérateur : Pierre Vilar

11h30 – 12h30

**Ivar Ch'Vavar,**

**Lucien Suel**

Modérateur : Ronald Klapka

### *Littérature et science*

Les logiques de l'imaginaire

14h15 – 14h30

Introduction : **Isabelle Jarry**

14h30 – 15h30

**Hervé Le Tellier,**

**Jacques Réda**

Modérateur : Jean Kaempfer

15h30 – 15h45

Projection : archives télévisuelles

de l'Ina

15h45 – 16h45

**Jacques Arnould,**

**Suzanne Doppelt**

Modérateur : Alain Nicolas

16h45 – 17h30

**Jean-Christophe Bailly**

en dialogue avec **Antoine**

**Perraud**

## › Dimanche 3 février

### *Savoirs sociaux*

Quels soucis du monde ?

14h00 – 14h15

Introduction :

**Sylvie Gouttebaron,**

**Dominique Viart**

14h15 – 15h15

**DOA, Mathieu Larnaudie**

Modérateur : Nils C. Ahl

15h15 – 16h15

**Luc Boltanski,**

**Éric Chauvier**

Modérateur : Dominique Viart

16h30 – 17h30

**Didier Daeninckx,**

**Michel Vinaver**

Modérateur : Pierre Schoentjens

Les ouvrages  
des écrivains seront en vente  
dans l'auditorium grâce à la  
Librairie Tschann.

# les invités





John Foley

### Marianne Alphant

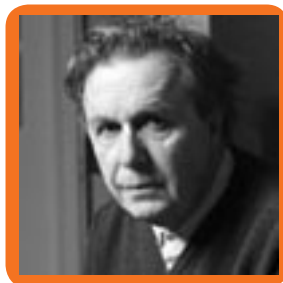
Romancière et essayiste agrégée de philosophie, Marianne Alphant a été journaliste littéraire à *Libération* de 1983 à 1992 et directrice des *Revue(s) parlées* au Centre Pompidou de 1993 à 2010. Elle a notamment publié *Grandes « O »* (Gallimard, 1975), *Le Ciel à Bezons* (Gallimard, 1978), *L'Histoire enterrée* (P.O.L., 1983), *Pascal. Tombeau pour un ordre* (Hachette Littératures, 1998), *Petite nuit* (P.O.L., 2007) et plusieurs ouvrages consacrés à Monet dont *Cathédrale(s) de Rouen : Claude Monet* (Point de vues, 2010). Elle a également réalisé des entretiens avec Pierre Guyotat, publiés sous le titre *Explications* (Léo Scheer, 2000) et participé à la nouvelle traduction de la Bible aux éditions Bayard (2001). En 2002 et 2007, elle fut la commissaire des expositions consacrées à Samuel Beckett et Roland Barthes au Centre Pompidou. À paraître : *Ces choses-là* (P.O.L.).



DR

### Jacques Arnould

Né en 1961, ingénieur agronome, docteur en histoire des sciences et en théologie, Jacques Arnould s'intéresse aux relations entre sciences, cultures et religions, avec un intérêt particulier pour deux thèmes : celui du vivant et de son évolution, celui de l'espace et de sa conquête. Au premier, il a consacré plusieurs ouvrages et articles d'histoire ou de théologie. Sur le second, il travaille comme chargé de mission au Centre national d'études spatiales sur la dimension éthique, sociale et culturelle des activités spatiales. Derniers titres : *Requiem pour Darwin* (Salvator, 2009), *Lève-toi et marche. Propositions pour un futur de l'humanité*, avec Jacques Blamont (Odile Jacob, 2009), *L'abbé Breuil : le pape de la préhistoire* (CLD Éditions, 2011), *Une brève histoire du christianisme* (Jean-Claude Béhar éd., 2012).



Hémance Triay

### Jean-Christophe Bailly

Jean-Christophe Bailly est docteur en philosophie et enseigne à l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois, dont il dirige *Les Cahiers de l'École de Blois* depuis 2003. Né en 1949, il a fondé et dirigé les revues *Fin de siècle* (avec Serge Sautreau, 1974-76) et *Aléa* (années 80), et a publié, depuis le début des années 70 un grand nombre d'essais et d'écrits sur l'art, s'intéressant entre autres artistes à Max Ernst, Jean-Pierre Duprey, Marcel Duchamp, Piotr Kowalski et Jacques Monory. Il a écrit sur – et travaillé avec – le peintre, auteur et scénographe Gilles Aillaud. Il poursuit également son œuvre de romancier, de poète et de dramaturge. Son récit *Le Dépaysement. Voyages en France*, paru en 2011 au Seuil, a obtenu le Prix Décembre.



C. Hélie / Gallimard

## Luc Boltanski

Sociologue et directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) où il mène des recherches sur la sociologie du sens de la justice et de la critique, Luc Boltanski a publié de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Le Nouvel Esprit du capitalisme* (en collaboration avec Eve Chiapello, Gallimard, 1999), *La condition fœtale* (Gallimard, 2004), *Rendre la réalité inacceptable : à propos de la production de l'idéologie dominante* (Demopolis, 2008) et *De la critique. Précis de sociologie de l'émancipation* (Gallimard, 2009). Il écrit aussi de la poésie (*À l'instant*, Melville/Léo Scheer, 2003; *Les Limbes*, Éditions MF, 2006; *Lieder*, MF, 2009) et du théâtre (*Nuits*, ENS Éditions, 2008). Dans *Énigmes et complots. Une enquête à propos d'enquêtes* (Gallimard, 2012), il s'intéresse au lien entre roman policier et émergence de l'État moderne.



Ghila Kraizman

## Patrick Boucheron

Né en 1965 à Paris, Patrick Boucheron est historien. Il a étudié et enseigné l'histoire du Moyen Âge à l'École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud, à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne où il est actuellement professeur et a été membre de l'Institut universitaire de France (2004-2009). Son domaine de recherche est l'Italie médiévale – ses villes, ses princes, ses artistes – mais aussi l'écriture de l'histoire aujourd'hui (*Histoire du monde au XV<sup>e</sup> siècle*, Fayard, 2009; *L'Entretiens. Conversations sur l'histoire*, Verdier 2012). Il est conseiller éditorial aux éditions du Seuil, collaborateur régulier au magazine *L'Histoire* et directeur des Publications de la Sorbonne. Son livre *Léonard et Machiavel* (Verdier, 2012) constitue une tentative pour mêler récit historiographique et littérature, en comblant par l'écriture les silences des sources.



Bamberger

## Frédéric Boyer

Frédéric Boyer est né en 1961. Il a enseigné la littérature comparée dans les universités de Lyon III et de Paris VII et a été professeur à la prison de la Santé. Responsable du secteur adultes, sciences humaines et religion aux éditions Bayard, Frédéric Boyer y a dirigé *La Bible, nouvelle traduction*, collectif paru en 2001. Chez P.O.L, il a publié une trentaine de titres dont une nouvelle traduction des *Confessions* de Saint-Augustin (*Les Aveux*, 2008) et en 2012, le roman *Personne ne meurt jamais*, un texte sur les origines du christianisme, *Sexy Lamb*. Son texte dramatique *Phèdre les oiseaux*, a été mis en scène par Jean-Baptiste Sastre et interprété par l'actrice franco-palestinienne Hiam Abbas. Son dernier ouvrage, *Rappeler Roland*, paraît en janvier chez P.O.L.



Lionel Cannone

## Belinda Cannone

Née en 1958, romancière, essayiste et maître de conférences, Belinda Cannone enseigne la littérature comparée à l'Université de Caen Basse-Normandie depuis 1998. Elle participe régulièrement aux revues *L'Atelier du roman* et *Verso Arts et Lettres*. Elle s'intéresse à la peinture, ainsi qu'à la musique : *Philosophie de la musique, 1752-1789* (Klincksieck, 1990), *La réception des opéras de Mozart, 1793-1829* (idem, 1991), *Musique et littérature au 18<sup>ème</sup> siècle* (PUF, « Que sais-je », 1998). Plusieurs de ses essais portent sur le féminisme et/ou les rapports homme/femme : *L'écriture du désir* (Calmann-Lévy, 2000), *La Tentation de Pénélope* (Stock, 2010), *Le Baiser peut-être* (Alma, 2011). Elle a publié en 2012 un journal extime, *La Chair du temps*, chez Stock.



Gérard Berreby

## Éric Chauvier

Né en 1971, Éric Chauvier est docteur en anthropologie, chargé de cours à l'Université de Bordeaux 2, et dirige avec Bernard Traimond la collection « Des mondes ordinaires » aux éditions Le Bord de l'eau. Ses études ou enquêtes revêtent une forme très originale qui leur donne les apparences de la fiction ou de l'écrit littéraire, notamment depuis son troisième ouvrage, *Anthropologie* (Allia, 2006). Sa réflexion peut partir d'une expression à la mode (*Que du bonheur*, Allia, 2009) ou d'un article sur la laideur de la banlieue (*Contre Télérama*, Allia, 2011). Ses deux derniers livres se laissent toutefois « classer » plus aisément : *Anthropologie de l'ordinaire. Une conversion du regard* (Anacharsis, 2011) est un essai ; *Somaland* (Allia, 2012), son premier roman.



DR

## Ivar Ch'Vavar

Né en 1951 en Picardie, Ivar Ch'Vavar défend et illustre le Ch'ti, langue régionale dans laquelle il traduit Rimbaud, Emily Dickinson, Sylvia Plath, Bataille, Shakespeare, et aussi des textes bretons (Paol Keineg), gaéliques, grecs... Il a animé de 1995 à 2003 la revue *Le Jardin ouvrier*, à laquelle ont participé Lucien Suel, Charles Pennequin, Christophe Tarkos et Nathalie Quintane. Il écrit en français, sous de nombreux hétéronymes, mais peut être traduit du picard au français par Lucien Suel : *Ichi leu / Ici là*, poème en picard de Wailly-Beaucamp (Les Vanneau, 2009). Ses textes paraissent dans des revues comme *Kminchmint* ou *Passages*, ou chez de petits éditeurs. Derniers titres : *Hon, l'être*, avec Christophe Petchanatz (*Le Corridor bleu*, 2009), *Travail du poème* (essai, Les Vanneaux, 2011).



C. Hélie / Gallimard

## Velibor Colic

Né dans une petite ville de Bosnie aujourd'hui rayée de la carte, Velibor Colic fait des études de lettres et de langues yougoslaves à Sarajevo et Zagreb. Enrôlé dans l'armée bosniaque en 1992, il déserte, est fait prisonnier puis s'échappe et se réfugie en France. Il a notamment publié *Les Bosniaques* (Galilée, 1994), à partir de notes prises sur le front, *La Vie fantasmagoriquement brève et étrange d'Amadeo Modigliani* (1995), *Mother funker* (Le Serpent à plumes, 2001) ou encore *Perdido* sur le jazzman Ben Webster, (Le Serpent à plumes, 2005). Depuis *Archanges* (roman à capella, Gaïa, 2008) il écrit directement en français et a fait paraître le texte autobiographique *Jésus et Tito* (Gaïa, 2010) et *Sarajevo omnibus*, 2012. Marqués par la musique ou la peinture, et hantés par le sombre destin de sa terre natale, ses romans manifestent un humour et une poésie singulière.



J. Sassié / Gallimard

## Didier Daeninckx

Né à Saint-Denis en 1949, Didier Daeninckx publie son premier roman en 1982, *Mort au premier tour* (Le Masque), réécrit et republié chez Denoël en 1997, *Avec Meurtres pour mémoire* (Gallimard), en 1984, il s'impose comme un grand écrivain du roman noir. Son engagement s'oriente vers une critique sociale et politique à travers des événements marquants de l'après-guerre et de l'actualité d'une société en crise. Avec ou sans son personnage récurrent, le désabusé inspecteur Cadin, ses intrigues s'inscrivent dans un réalisme social au style sobre et limpide et cherchent à lutter contre l'oubli de l'histoire. Grand Prix Paul Féval de Littérature populaire en 1994, il est traduit dans une vingtaine de langues. Son dernier titre, *La Prisonnière du Djebel*, (Oskar, 2012), permet aux jeunes lecteurs d'aborder la guerre d'Algérie.



DR

## Jérôme David

Professeur associé de littérature française moderne à l'Université de Genève, Jérôme David consacre ses recherches à différents domaines dont la mondialisation culturelle et l'histoire globale de la littérature, la didactique de la littérature (*L'Implication de texte. Essais de didactique de la littérature*, Presses universitaires de Namur, 2010) et l'œuvre de Balzac (*Balzac, une éthique de la description. Enquête sur les types romanesques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Honoré Champion, 2010). Son dernier essai s'intitule : *Spectres de Goethe. Les métamorphoses de la « littérature mondiale »* (Les Prairies ordinaires, 2011). Il contribue également à diverses revues de littérature et d'histoire parmi lesquelles *Annales. Histoire et science sociale*, la *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, *Quaderni Storici*, *Archipel*, *Traverse*, *Versants*.



Tomohican

## Patrick Deville

Patrick Deville, né en 1957, dirige la Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs (MEET) de Saint-Nazaire. Attaché culturel dans le Golfe Persique à 23 ans, il enseigne ensuite la philosophie à l'étranger et séjourne longuement en Algérie, au Nigéria, au Maroc, à La Havane... Son premier roman, *Cordon bleu* paraît chez Minuit en 1987. Suivent *Longue vue* en 1988, traduit dans une dizaine de langues, puis *Le Feu d'artifice* (1992), *La Femme parfaite* (1995), *Ces Deux-là* (2000) et au Seuil : *Pura Vida*, 2004, *Equatoria*, 2009. Son livre *Kampuchéa* (Seuil, 2011) sur le procès de Duch, bourreau khmer du centre «S-21», lui vaut en 2011 le Prix du roman français décerné par le magazine *Lire* et le Prix Nomad's. En 2012, il reçoit le Prix Fnac et le Prix Femina pour *Peste & Choléra* (Seuil) qui retrace la vie d'Alexandre Yersin, bactériologiste qui découvrit le bacille de la peste en 1894.



DR

## Philippe Di Meo

Né en 1953, poète et traducteur, Philippe Di Meo enseigne à l'Institut Supérieur de Traduction et d'Interprétariat de Bruxelles. Il participe régulièrement comme critique littéraire à de nombreuses revues, parmi lesquelles *La Quinzaine littéraire*, *Le Magazine Littéraire*, *Art Press*, *NRF*, *Europe*, *Po&sie*, *CCP*, *Critique*, *L'Infini*, *Recueil*, *Théâtre public*. Il a traduit notamment Pasolini, Andrea Zanzotto, Giorgio Manganelli, Carlo Emilio Gadda, Ezra Pound, Giorgio Caproni. Dernières traductions parues : *Depuis que la mort va / Di quando la morte va*, vingt-trois poèmes de Franco Buffoni (Alidades, 2011) et *Les Bêtes*, de Federigo Tozzi (Corti, 2012). Il a précédemment publié un essai, *Carlo Emilio Gadda ou l'espalier généalogique* (Java, 1994) et un recueil de poésie, *Hypnagogiques* (Éditions Rencontres, 1998).



C. Hélié / Gallimard

## DOA

DOA (Dead On Arrival, terme de médecine légale US) est romancier et scénariste. Il est l'auteur à la Série Noire de *Citoyens clandestins* (Grand Prix de littérature policière 2007), du *Serpent aux mille coupures* paru en 2009, et, en 2011, de *L'honorable société* écrit avec Dominique Manotti (Grand Prix de littérature policière 2011). Lecteur compulsif sur le tard, il aime le cinéma, la BD, David Bowie, la musique électronique et apprécie aussi la cuisine, les bons vins, le Laphroaig et les Gran Panatelas.



Doppelt

### Suzanne Doppelt

Née en 1956, Suzanne Doppelt a suivi des études de philosophie, puis, après quelques années d'enseignement, s'est tournée vers la photographie, travail qu'elle associe toujours étroitement avec la littérature. Elle a fondé avec Pierre Alféri la revue littéraire *Détail* et dirige la collection «Le rayon des curiosités» chez Bayard. Elle a notamment publié aux éditions P.O.L. *Quelque chose cloche* (2004), *Le pré est vénéneux* (2007), *Lazy Suzie* (2009) et, en 2012, *La plus grande aberration*, qui poursuit sa réflexion sur l'image, l'anamorphose, et aux éditions de l'Attente : *Magic Tour*, en collaboration avec François Matton.



Lusien Falsimagne

### Christian Doumet

Christian Doumet est né en 1953 à Mâcon. Agrégé de lettres, ancien élève de l'ENS, docteur ès lettres, il est directeur de programme au Collège international de Philosophie et enseigne la littérature française et l'esthétique musicale à l'Université Paris-VIII. Il a publié des ouvrages de poésie, notamment chez Obsidiane (*Horde* (1989) et *Horde, suite* (1997); *Tentative de destruction d'une ville par la peinture*, 1990), des récits en prose, notamment chez Champ Vallon (*Traité de la mélancolie du Cerf*, 1992 ; *Grand art avec fausses notes* (Alfred Cortot), 2009) et aux éditions Le Temps qu'il fait (*Passage des oiseaux pihis*, 1996; *Trois villes dans le regard d'Orion*, 1998 ) ainsi que des essais, en particulier sur la poésie : *La poésie au marteau* (Obsidiane, 2004), *Faut-il comprendre la poésie ?* (Éditions Klincksieck, 2004), *Trois huttes* (Fata Morgana, 2010).



Hamah Assouline

### Jean-Michel Espitalier

Poète inclassable, il joue sur plusieurs claviers et selon des modes opératoires constamment renouvelés. Listes, détournements, boucles rythmiques, faux théorèmes, propositions logico-absurdes tordent le cou à la notion si galvaudée de poésie en inventant des formes neuves pour continuer de faire agir tout le bizarre de la langue et d'en éprouver les limites. Entre rire jaune, tension comique, absurde et dérision, sa poésie – proche en cela de l'art contemporain – use de la plus radicale fantaisie pour coller un faux-nez au tragique et à l'esprit de sérieux. Il joue de la batterie, invente des objets sonores et écrit des livres parmi lesquels : *Pièces détachées : une anthologie de la poésie française aujourd'hui* (Pocket 2000; *Nouvelle édition*, 2011); *Cent quarante-huit propositions sur la vie et la mort* (Al Dante, 2011) et *De la célébrité* (10/18, 2012).



C. Hélie / Gallimard

### Christian Garcin

Né en 1959, il vit dans le sud de la France, près de Marseille. Il a exercé divers métiers et beaucoup voyagé. Il est l'auteur de romans *Le Vol du pigeon voyageur* (Gallimard, 2000), *L'Embarquement* (Gallimard, 2003), *La Piste mongole* (Verdier, 2009), *Des femmes disparaissent* (Prix Roland de Jouvenel de l'Académie française, Verdier, 2011); de poèmes (*Les Cigarettes* et *Pierrier*, éd. L'Escampette, 2000 et 2003), de nombreux textes brefs et nouvelles ainsi que quelques livres inclassables (lexiques, évocations littéraires ou picturales, fictions ou biographiques). Cette année à L'école des Loisirs, on lui doit *Les Papillons de la Léna*. En 2011, il a écrit avec Éric Faye le carnet de voyage *En descendant les fleuves* (Carnets de l'Extrême-Orient russe, éd. Stock). Son dernier essai s'intitule *Borges, de loin* (Gallimard, 2012). Publie en janvier 2013: *Les nuits de Vladivostok* (Stock).



A. Roche

### Xavier Girard

Critique d'art, historien d'art, essayiste, producteur à France Culture et conservateur du Musée Matisse de Nice, Xavier Girard se consacre depuis les années quatre-vingt à l'étude de l'art moderne et de la création contemporaine. Spécialiste de Matisse, il a rédigé de nombreux catalogues d'exposition, ainsi que des monographies d'artistes. Parmi ses publications figurent, notamment chez Découvertes Gallimard *Matisse, une splendeur inouïe* (2007); aux éditions Assouline, *Méditerranée* (2000), *Bauhaus* (2003), ou encore *Le Paris de Kiki de Montparnasse* (Assouline, 2012) et chez André Dimanche: *Trois hommes dans un jardin: Matisse, Marquet, Monet à Giverny, 10 mai 1917* (2010), *L'Oursin* (2010), *Soutine* (2012).



DR

### Alain Hobé

Écrivain, Alain Hobé a participé au montage des films de la réalisatrice et anthropologue du langage Cécile Canut. Il a publié «Cinq poèmes», dans la revue *Décharge* en 2000, «Le lit que le corps ouvre en lui», dans le *Moriturus* n° 5 en août 2005, *Étoiles ennemies* aux éditions de l'Arachnoïde en 2007, *Adieux* chez l'Attentive en 2008, *Être fenêtre* aux éditions Tardigrade en 2009 et *Lieu commun* (fissile 2010), avec une préface de Michel Surya. Il est également l'auteur de l'article «Littérature et pensée», paru dans le n° 38 de la revue *Lignes*. Son dernier livre *Voïvoda* a été publié en 2011 aux éditions de l'Arachnoïde.





Philippe Matsas

## Étienne Klein

Né en 1958, Étienne Klein est physicien, docteur en philosophie des sciences et professeur à l'École Centrale de Paris. Directeur de recherches au Commissariat à l'énergie Atomique (CEA), et du Laboratoire de Recherches sur les Sciences de la Matière (LARSIM) à Saclay, il est aussi membre du Conseil scientifique de la Cité des Sciences et de celui de l'Office parlementaire pour l'évaluation des choix scientifiques et techniques. Spécialiste des questions du temps, il a publié *Les Tactiques de Chronos* (Flammarion, 2003), *Il était sept fois la révolution, Albert Einstein et les autres* (Flammarion, 2005), *Le facteur temps ne sonne jamais deux fois* (Flammarion, 2007), *Discours sur l'origine de l'univers* (Flammarion, 2010) et *Anagrammes renversantes ou le sens caché du monde* (avec Jacques Perry-Salkow, Flammarion, 2011).



Actes Sud

## Mathieu Larnaudie

Né à Blois en 1977, il codirige depuis 2004 les éditions et la revue *Inculte*. Il a également fondé aux éditions Burozoïque une collection consacrée au thème de l'utopie et intitulée «Le Répertoire des îles». Il collabore depuis 2003 avec le compositeur Pierre-Yves Macé : chanson pop (sous le nom d'Anita Drankhsal), lecture / performance (Hong Kong Police Terroriste Organisation) et composition radiophonique (Krineïn et la Stratégie). Parmi ses livres figurent *Pôle de résistance momentanée* (Les Petits matins, 2007), *Strangulation* (Gallimard, 2008) et les ouvrages collectifs *Devenirs du roman*, (Inculte/Naïve, 2006) ou *Face à Lamarche-Vadel* (Inculte, 2009). Après avoir décrypté la crise dans *Les Effondrés*, en 2010 (Actes Sud), il épingle dans *Acharnement* la mécanique théâtrale des discours politiques (Actes Sud, 2012).



J. Foley / P.O.L.

## Nathalie Léger

Directrice adjointe de l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine), elle a été commissaire de plusieurs expositions dont «Le Jeu et la Raison», dédiée à Antoine Vitez (Festival d'Avignon 1994) et celles du Centre Pompidou consacrées à Barthes et à Beckett (en 2002 et 2007). Elle a dirigé l'édition en cinq volumes des *Écrits sur le théâtre d'Antoine Vitez* (P.O.L., 1994-98) et celle des deux derniers cours de Roland Barthes au Collège de France : *La Préparation du roman* (Seuil-IMEC, 2002). Auteur d'un essai au ton très personnel intitulé *Les Vies silencieuses de Samuel Beckett* (Allia, 2006) et d'un roman autour de la comtesse de Castiglione (*L'Exposition*, P.O.L., 2008), elle publie en 2012 *Supplément à la vie de Barbara Loden* (Prix du livre Inter, P.O.L.), consacré à la seconde femme d'Elia Kazan, actrice et réalisatrice du film *Wanda*.





Cathy Bistour

### Hervé Le Tellier

Membre de l'Oulipo depuis 1992, Hervé Le Tellier est né en 1957. Collaborateur de l'émission de France-Culture *Les Papous dans la tête*, il enseigne à Paris X. Il a d'abord été journaliste scientifique avant de publier chez Seghers puis au Castor Astral où sont parus la plupart de ses travaux oulipiens, dont *Esthétique de l'Oulipo* (2006), *Les Opossums célèbres* (2007), une nouvelle édition de *Zindien* (2009) et de *Joconde jusqu'à 100* (2012). Chez Jean-Claude Lattès, il a dernièrement publié *Assez parlé d'amour* (2009) et *Eléctrico W* (2011).



C. Hélie / Gallimard

### Gérard Macé

Né en 1946, Gérard Macé est poète, essayiste et traducteur. Il a publié son premier livre *Le Jardin des langues* (Gallimard) à l'âge de 28 ans et composé depuis plusieurs ouvrages liant textes et images : *La Photographie sans appareil* (Le temps qu'il fait, 2001), *Un Monde qui ressemble au monde* (Marval, 2001), *Éthiopie, le livre et l'ombrelle* (Le temps qu'il fait, 2006). Méditations imaginaires sur la littérature, l'art ou le monde, ses œuvres mettent en question la notion de « genre » en tissant poèmes, essais, tableaux, photographies, langues et cultures étrangères. Lauréat du Prix Valéry Larbaud pour *Colportage I et Colportage II* (Le Promeneur) en 1998, il a aussi reçu le Prix Roger Caillois pour *Le goût de l'homme* (Le Promeneur) en 2002 et le Grand Prix de Poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre en 2008. *Pensées simples* est paru en 2011 chez Gallimard.



Denoël

### Pierre Pachet

Né en 1937 de parents juifs d'origine russe, Pierre Pachet est écrivain, traducteur et critique littéraire. Il a enseigné la philosophie grecque et la littérature française à l'Université de Clermont-Ferrand et de Paris-VII ainsi que dans différentes universités étrangères (États-Unis, Pologne, Roumanie, Canada, Algérie) et a reçu le Prix Roger Caillois en 2011. Il est membre du comité de rédaction de la *Quinzaine littéraire*, et co-responsable de la collection « Littérature et politique » chez Belin. Parmi ses ouvrages figurent : *Le Premier Venu*, essai sur la politique baudelairienne, (Denoël, 1976), *Aux Aguets*, essai sur la conscience et l'histoire (Maurice Nadeau, 2002) et nombre de livres inspirés de sa propre vie : *Autobiographie de mon père* (Belin, 1987- Autrement, 1994), *Devant ma mère* (Gallimard, 2007), *Sans amour* (Denoël, 2011).



Noir sur blanc

## Frédéric Pajak

Écrivain, dessinateur et éditeur né en 1955, Frédéric Pajak est depuis 2002 le directeur de la collection «Les Cahiers dessinés» aux éditions Buchet-Chastel. Rédacteur en chef ou éditeur de plusieurs journaux culturels et satiriques dont *Voir, Barbarie, L'Imbécile, Nous n'avons rien à perdre, Station-Gâté* ou *Nie*, il publie également des dessins dans ces publications et dans *Zéro de conduite, Libération, Hara-kiri*. Il a fait paraître plusieurs ouvrages écrits et dessinés, dont *L'Immense solitude, avec Friedrich Nietzsche et Cesare Pavese, orphelins sous le ciel de Turin* (Prix Michel-Dentan, PUF, 1999), *Le Chagrin d'amour* (PUF, 2003) qui met en scène Guillaume Apollinaire, *Mélancolie* (PUF, 2004), *J'entends des voix* (Gallimard, 2006), *En souvenir du monde* (Noir sur blanc, 2010) ou encore *Le Manifeste incertain*, vol. 1, dans lequel figure Walter Benjamin (Noir sur blanc, 2012).



DR

## Jean-Luc Parant

Né en 1944, Jean-Luc Parant est écrivain et sculpteur, mais préfère lui-même se présenter comme «fabriquant de boules et de textes sur les yeux». Il est le fondateur avec sa femme, la plasticienne Titi Parant, de la Maison de l'Art Vivant. Il fait paraître ses premiers textes chez Fata Morgana et Christian Bourgois en 1976. En 2002, il publie *Les Yeux* chez José Corti, qui annonce comme un recommencement. Son œuvre poétique, toute entière portée par la quête des sphères, est un regard unique, obsessionnel, posé sur le réel, cet impossible à voir et à saisir autrement que par les signes. Il a dernièrement publié : *Le je des yeux* (Atelier La Feugraie, 2010), *Des yeux de Dieu* (Fata Morgana), *Dix autres chants pour continuer de tourner en rond* (La Différence, 2011) et *Les Très Hauts* (Argol éditions, 2012).



Alan Eglinton

## Muriel Pic

Docteur de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et chargée de conférences dans la même école, Muriel Pic est aussi chercheur FNS (Fonds national suisse de la recherche scientifique), rattachée à l'Institut de littérature française de l'université de Neuchâtel. Elle a publié *Le Désir monstre : poétique de Pierre Jean Jouve* (Paris : Le Félin, 2006), *Pierre Jean Jouve : lettres à Jean Paulhan* (Claire Paulhan, 2006) et *W. G. Sebald : l'image papillon* suivi de *L'Art de voler* (Les Presses du réel, 2009). En 2012, elle a également collaboré à l'ouvrage collectif *La pensée sans abri. Non-savoir et littérature*, avec Barbara Selmecci Castioni et Jean-Pierre van Elslande (Cécile Defaut, 2012) et à *Lisibilité/Lesbarkeit*, numéro 10 de la revue franco-allemande des sciences humaines et sociales *Trivium* (avec Emmanuel Alloa).



### François Poirié

Né en 1962, François Poirié travaille depuis près de vingt-cinq ans à France Culture (il collabore notamment à l'émission *Du jour au lendemain*, d'Alain Veinstein). Philosophe, écrivain et critique littéraire, il a enseigné à la Sorbonne (Paris 1) et collaboré à de nombreux journaux et revues. Auteur de plusieurs fictions, dont *Rire le cœur* (Actes Sud, 1996), et de livres pour enfants parus à L'École des loisirs, il a également publié *Emmanuel Lévinas, essai et entretiens* (Manufacture, 1992), ouvrage traduit en plusieurs langues, ainsi qu'un portrait de l'actrice Delphine Seyrig : *Comme une apparition* (Actes Sud, 2007). En 2012, Actes Sud a publié *À la lisière. Essai sur dix thèmes délaissés* qui évoque tour à tour la lassitude, la dette, le compliment... des thèmes essentiels dans la vie courante mais aux contours mal définis ou peu explorés par les philosophes et penseurs.



### Cécile Portier

Née en 1968 et passée par l'ENA, elle a occupé différents postes au Ministère de la Culture et travaille actuellement à la Bibliothèque nationale de France, en tant qu'adjointe du délégué à la diffusion culturelle. Parallèlement, elle a publié deux ouvrages, l'un dans l'édition classique, *Contact* (Seuil, 2008); l'autre en édition numérique : *Saphir Antalgos* (Publie.net, 2010), récit poétique et typographique où le rêve apparaît comme un personnage sur lequel il s'agit d'enquêter. Collaboratrice de plusieurs revues (*D'ici là, R de Réel, Contretemps, Remue.net*), elle tient depuis 2009 le blog [www.petiteracine.net](http://www.petiteracine.net), où, à travers différents projets mêlant texte et image (« À mains nues », à partir de photographies de mains, « Traque traces », fiction collective sur la ville...) elle tente d'explorer comment s'articulent aujourd'hui le social et l'intime.



### Jacqueline Risset

Poète, essayiste, critique littéraire et traductrice de et vers l'italien, Jacqueline Risset est née en 1936. Elle a enseigné la littérature française à la Sorbonne et à l'université La Sapienza à Rome. Ancienne élève de l'École normale supérieure, elle a fait partie, de 1967 à 1982, du comité de rédaction de la revue *Tel Quel*. On lui doit notamment une traduction de la *Divine Comédie* ainsi que des biographies de Dante. Elle a également traduit Francis Ponge en italien. En 2003, elle a donné quatre leçons sur « Traduction et mémoire poétique, de Dante à Rimbaud » au Collège de France. Parmi ses publications : *Jeu* (Seuil, 1971), *L'Anagramme du désir : essai sur la Délie de Maurice Scève* (Bulzoni, 1971 ; Fourbis, 1995), *L'Amour de loin* (Flammarion, 1988), *Puissances du sommeil* (Seuil, 1997), *Les Instants* (Farrago, 2000) et *Une certaine joie : essai sur Proust* (Hermann, 2009).



J. Sassièr / Gallimard

## Jacques Réda

Jacques Réda est né à Lunéville en 1929. Il a dirigé la *Nouvelle Revue Française* de 1987 à 1996. Poète, il est également l'auteur de récits en prose et grand amateur de musique, spécialement de jazz. Il est membre du comité de lecture des éditions Gallimard où il a dirigé la collection «Le chemin». En 1993, l'ensemble de son œuvre a été récompensé par le Grand Prix de l'Académie française et en 1999 par le Prix Goncourt de la poésie. Ses derniers ouvrages sont *Autoportraits* (Fata Morgana, 2010), *Le Grand Orchestre* (Gallimard, 2011), *Moana* (Fata Morgana, 2011) et *Lettre au physicien* (Gallimard, 2012) qui approche poétiquement les grands mystères de la science et fait suite à *La Physique amusante* (Gallimard, 2009).



DR

## Martin Rueff

Professeur à l'Université de Genève depuis 2010, Martin Rueff a été maître de conférences à Paris VII et enseignant à l'Université de Bologne. Né en 1968 à Calgary au Canada, il est poète, critique et traducteur, notamment de Carlo Ginzburg et Giorgio Agamben. Il dirige chez Verdier la collection «Terra d'Altri», spécialisée dans la littérature italienne et a publié en poésie: *Lapidaire adolescent* (Comp'Act, 2001), *Comme si quelque* (Comp'Act, 2006) et *Icare crie dans un ciel de craie* (Belin, 2008), pour lequel il a reçu le Prix international de la poésie francophone Ivan Goll et le Prix Henri Mondor de l'Académie française. Il a consacré à l'œuvre de Michel Deguy: *Différence et identité, La poésie lyrique à l'apogée du capitalisme* (Hermann, 2009) et s'appête à publier plusieurs livres consacrés à Jean-Jacques Rousseau.



Didier Gaillard

## Lydie Salvayre

Née en 1948, Lydie Salvayre a suivi des études de lettres puis de médecine. Elle s'est spécialisée en psychiatrie, a exercé en clinique près de Marseille, puis s'est installée en 1983 à Paris où elle travaille comme pédo-psychiatre dans un centre médico-psycho-pédagogique de banlieue. Depuis *La Déclaration* (Julliard, 1990), elle a publié près d'une vingtaine de romans, dont *La Compagnie des spectres* (Le Seuil), qui a obtenu le Prix Novembre en 1997. Derniers titres parus: *Petit traité d'éducation lubrique* (Cadex, 2008), *BW* (Le Seuil, 2009) et *Hymne* (Le Seuil, 2011). Ce dernier roman, qui évoque l'interprétation de l'hymne national américain par Jimmy Hendrix en 1969 lors du Festival de Woodstock, revisite une page de l'histoire des USA.



Josyane Suel

## Lucien Suel

«Poète ordinaire», romancier et traducteur, Lucien Suel vit dans les collines d'Artois où il a bâti sa maison. En 1979, il a découvert l'Art postal (Mail Art) et participé depuis à plus de 400 projets ou expositions de cette forme d'art un peu partout dans le monde. À l'origine de la revue dadaïste *Moue de Veau*, il a lancé sa propre maison d'édition, la Station Underground d'Émerveillement Littéraire (S.U.E.L.) où est paru *Sombre Ducasse* qui réunit des textes publiés entre 1958 et 1986 dans différentes revues (*Hercule de Paris*, *Jungle*, *La Poire d'angoisse*). Il est aussi l'auteur de romans dont *Mort d'un jardinier* (2008), *La Patience de Mauricette* (2009) et *Blanche étincelle* (2012) aux éditions de La Table ronde. Invité de nombreux festivals, il pratique volontiers la lecture-performance et anime le blog *Silo* (<http://academie23.blogspot.com>).



Ted Paczola

## Michel Vinaver

Né en 1927 à Paris de parents d'origine russe, Michel Vinaver publie avec le soutien d'Albert Camus ses premiers romans chez Gallimard: *Lataume* (1950) et *L'Objecteur* (1951) qui reçoit le Prix Fénéon. Il s'exerce à la traduction avec *The Waste Land*, de T.S. Eliot, qui ne sera publié qu'en 1984. Il a traduit des auteurs aussi divers que les élisabéthains Thomas Dekker et Shakespeare, et les contemporains Henry Green, Maxime Gorki, Nicolai Erdman et Botho Strauss. Il publie aussi essais et ouvrages pour la jeunesse. Mais c'est dans le théâtre qu'il s'illustre principalement, depuis *Les Coréens* (1955) jusqu'à *11 septembre 2001*, créé à Avignon en 2003. Il a reçu le Prix SACD du Théâtre 2004 et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie française 2006. Publication récente: *Les histoires de Rosalie* (Castor poche, 2012), fiction jeunesse dont l'héroïne est une fillette russe.



Actes Sud - EQ

## Éric Vuillard

Écrivain et cinéaste français né en 1968, Éric Vuillard a publié un premier récit en 1999, *Le Chasseur* (Michalon), puis deux livres sur un mode poétique, *Bois vert* (Léo Scheer, 2002) et *Tohu* (2005), ainsi qu'un roman épique sur la conquête du Pérou par Pizarro et la chute de l'Empire inca: *Conquistadors* (Grand Prix littéraire du web 2009, Prix de l'Inaperçu 2010). Il a réalisé deux films, *L'homme qui marche* (2007) et *Mateo Falcone* (2009), adaptation de la nouvelle de Prosper Mérimée qui a été présentée aux festivals de Turin et d'Angers. En 2012 paraissent deux récits chez Actes Sud pour lesquels l'auteur a reçu le prix franco-allemand Franz Hessel: *La bataille d'Occident*, essai sur l'Europe du début du XX<sup>e</sup> siècle et *Congo*, consacré à la conférence de Berlin qui vit notamment le Congo devenir propriété du roi des Belges Léopold II.



L.M. Gamma

### Heinz Wismann

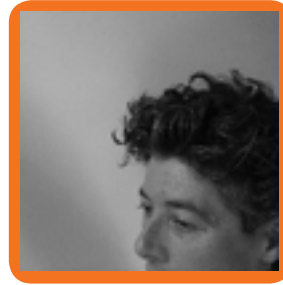
Né à Berlin en 1935, philologue et philosophe, Heinz Wismann est directeur d'études émérite à l'EHESS. De 1986 à 2007, il a dirigé la collection « Passages » aux éditions du Cerf. Helléniste proche de Jean Bollack, spécialiste de l'histoire de la pensée allemande, et notamment de Walter Benjamin qu'il a contribué à faire connaître en France, il fait porter sa réflexion sur les langues, les traditions et les cultures européennes. Outre ses traductions d'Épicure et de Kant, et ses ouvrages sur des penseurs grecs, il a publié plusieurs essais, parmi lesquels *L'avenir des langues: repenser les humanités* (en collaboration avec Pierre Judet de la Combe, Le Cerf, 2004), *La Science en jeu* (avec J.-M. Basnier, E. Klein et H. Leguyader, Actes-Sud, 2010) et récemment, *Penser entre les langues* (Albin Michel, 2012).



DR

### Hyam Yared

Hyam Yared est née en 1975 à Beyrouth où elle vit avec ses trois filles. Poète et nouvelliste, elle a publié plusieurs recueils de poésie chez Dar Anahar, dont *Reflets de lune* en 2001 et *Blessures de l'eau* en 2004, qui lui ont valu des prix et de nombreuses invitations dans des festivals de poésie, notamment au Canada, au Portugal, au Mexique et en Suède. Son premier roman *L'Armoire des ombres* (Sabine Wespieser éditeur) a été publié en 2006 et *Sous la tonnelle*, qui revient sur les lieux de son enfance et la guerre du Liban, est paru en octobre 2009. En 2012, elle publie *La Malédiction* (Éditions des Équateurs). Ses œuvres abordent la vie au Liban, le poids des traditions, mais également des sujets plus tabous comme les relations hommes-femmes et la sexualité.



DR

### Fabienne Yvert

Née en 1962, diplômée des Beaux-Arts, Fabienne Yvert multiplie, à partir des années 1990, la parution de textes de poésie, que ce soit avec des recueils à l'enseigne des éditions Harpo& ou dans des revues telles que *If*, *Action poétique*, *Le Cahier du refuge* ou *Nouvelles hybrides*. En 1989, elle crée L'Édition des Petits Livres (Edpl), nom sous lequel elle publie, fait imprimer ou imprime elle-même ses livres – non sans inviter parfois d'autres artistes – à l'aide de divers supports et techniques : photocopie, imprimante, tampons, sérigraphie, gravure, offset, typo, lino, pomme de terre... Ainsi paraissent *366 légendes quotidiennes exemplaires* en 366 exemplaires. Aux éditions Attila sont publiés *Télescopes* (2010), *Papa part maman ment mémé meurt* (2011) et *L'Endiguement des renseignements* (2012). En 2012 est aussi paru *Y en a marre d'être pauvre* (co-édition Edpl/La Ville brûle).



DR

## Hanns Zischler

Né le 18 juin 1947 à Nuremberg, Hanns Zischler a étudié à Munich et à Berlin la philosophie, l'ethnologie, la musique et la littérature allemande. Il a travaillé comme lecteur et traducteur, et joué ses premiers rôles au cinéma. En 1968, il intègre la Schaubühne de Berlin, notamment en tant que dramaturge (de 1973 à 1975). Il a également écrit des pièces radiophoniques, des critiques de films et des essais littéraires ainsi que l'ouvrage *Kafka va au cinéma*, édité par les Cahiers du cinéma et a fondé les éditions allemandes Alpheus. Dès ses débuts au cinéma, il tourne avec des réalisateurs renommés, entre autres : Wim Wenders *Im Lauf der Zeit*, Robert van Ackeren *La Femme flambée*, ou encore Rudolf Thome *Berlin Chamissoplatz* et *Paradiso – sept jours avec sept femmes*.

# les modérateurs



DR

## Nils C. Ahl

Journaliste et traducteur, Nils C. Ahl a notamment traduit du danois des livres de Bjarne Reuter. Il collabore au *Monde des Livres* et collecte des contes danois, norvégiens et inuits pour l'École des loisirs. Il est aussi l'un des fondateurs du comité du prix de l'Inaperçu récompensant un livre injustement laissé dans l'ombre et un membre actif de l'Académie des Gérard qui distingue le pire de la télé et du cinéma. Il a par ailleurs dirigé le *Dictionnaire des séries télévisées* (Philippe Rey, 2011). Son premier roman s'intitule *Les carnets souterrains de Zénon, tomes 1 et 2* (L'École des loisirs, 2009-2010).



DR

## Wolfgang Asholt

Professeur émérite de Littératures romanes à l'Université d'Osnabrück en Allemagne, Wolfgang Asholt est aussi professeur invité à Orléans, Paris IV, Paris III et Clermont-Ferrand, «Fellow» (c'est-à-dire chercheur associé) au FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies) en 2012 et directeur de la revue *Lendemains* depuis 2000. Parmi ses sujets de recherches : les littératures française et espagnole du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle, la théorie de l'avant-garde et les relations entre littérature et histoire (régimes d'historicité). Dans ce contexte, il a publié avec Ottmar Ette : *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven*, Tübingen, Narr, 2009 (édition *Lendemains* Nr. 20), et récemment le Cahier 2 de *Fixxion Française : Trouver à qui parler* (2011) <http://revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/> (avec D. Viart).





DR

### Gisèle Berkman

Vice-présidente du Collège international de philosophie, Gisèle Berkman est directrice du programme de recherches «La pensée à l'œuvre : écritures de la pensée, des Lumières à l'extrême contemporain». Elle est également membre du Comité de rédaction de la revue *Po&sie* (Belin). Elle travaille sur la double scène que constituent les Lumières et la modernité littéraire et philosophique, et a rédigé de nombreux articles sur Rousseau, Derrida, Nancy, Blanchot, Deguy, ainsi que des textes de création littéraire parus dans *Le Nouveau Recueil* et *Po&sie*. En 2006, les éditions Champion ont publié son étude intitulée *Filiation, origine, fantasme – Les voies de l'individuation dans Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé de Rétif de la Bretonne* et en 2012 *L'Effet Bartleby* (Hermann, 2012).



François Flohic

### Yves Boudier

Poète et critique, Yves Boudier est né en 1951 en Basse Normandie. Membre des comités de rédaction d'*Action Poétique* et de *Passage d'Encres*, il publie notes et poèmes en revues. Administrateur de la Biennale Internationale des poètes, il mène également activités radiophoniques, collaborations diverses avec des musiciens et des plasticiens (Andoche Praudel, Joël Paubel...) et lectures publiques. Il est l'auteur de *Le Fabuliste* (La Répétition, 1979), *Scènes naturelles* (Encres de C. Tricoit, Passage d'Encres, 1999), *Là* (Farrago, 2003), *L'Enfant second : un récit* (Comp'Act, 2003), *fins* (Comp'Act, 2005), *Vanités Carré misère* (préface de Michel Deguy, L'Act Mem, 2009) ou encore *Consolatio* (postface de Martin Rueff, Argol, 2012).



DR

### Claude Burgelin

Professeur de littérature contemporaine à Lyon, ses recherches ont amené Claude Burgelin à se pencher sur les écritures contemporaines du « je » : il a ainsi dirigé en 2008, aux côtés d'Isabelle Grell, un colloque à Cerisy intitulé *Autofiction(s)*. Il a été président de l'Association française des enseignants de français. En 1994, il était nommé président de l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation. Il a publié divers textes critiques et analyses traitant d'auteurs qui lui sont chers : *Les mots de Jean-Paul Sartre* (Gallimard, 1994), *Les parties de dominos chez Monsieur Lefèvre : Perec avec Freud, Perec contre Freud* (Circé, 1996), *Lire Duras* (Presses Universitaires de Lyon, 2001) et *Georges Perec* (Seuil, 2002). En 2012 est paru *Les Mal Nommés* (Seuil).



DR

### Jean-Max Colard

Responsable de la page «arts» du magazine *Les Inrockuptibles*, il collabore régulièrement au magazine *Artforum* et à la revue *02*. Il a été commissaire de l'exposition *Perpetual Battles* au Baibakov Art Projects de Moscou, de l'exposition *Œuvres encombrantes*, à la Galerie Vallois et de *Offshore* au CAPC, à la Fondation d'entreprise Ricard, et à l'espace Attitudes de Genève. Il a co-curaté plusieurs expositions, notamment *Sol Système* avec Patrice Joly (Centre d'art Passerelle de Brest). Spécialiste de la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle, agrégé de Lettres Modernes et docteur ès Lettres, il est maître de conférences à l'Université de Lille 3. Parallèlement, il travaille à une recherche extra-universitaire sur les relations entre le Nouveau Roman et l'art contemporain, pour laquelle il a obtenu une résidence à l'Akademie Schloss Solitude de Stuttgart.



DR

### Catherine Coquio

Présidente de l'Association internationale de recherche sur les crimes contre l'humanité et les génocides (Aircrige), Catherine Coquio enseigne la littérature comparée à l'Université Paris-Diderot (Paris 7), où elle est également responsable du groupe de recherches «Littérature et savoirs à l'épreuve de la violence politique: génocide et transmission». Auteur de *Rwanda: le réel et les récits* (Belin, 2004), de *L'Enfant et le génocide. Témoignages sur l'enfance pendant la Shoah* (avec A. Kalisky, Bouquins-Laffont, 2007) et de *Retours du colonial? (L'Atalante, 2008)*, elle a aussi préfacé le témoignage de Berthe Kayitesi: *Demain ma vie: enfants chefs de famille dans le Rwanda d'après* (L. Teper, 2009). Trois livres sont à paraître en 2013: *Le Mal de vérité* (Colin), *La littérature en suspens* (L'Arachnéen) et *Tsiganes, Nomades: un malentendu européen* (avec J.L. Poueyto, Karthala).



A. Zerjav

### Éric Dussert

Lecteur aratoire ou archéologue aléatoire, Éric Dussert est à l'origine de la redécouverte d'écrivains tels que Théo Varlet, Kenneth Grahame ou Bienvenu Merino par le biais de ses activités d'éditeur ou de critique dans les revues *Europe*, *Le Serpent à plumes*, *La Quinzaine littéraire*, *Le Matricule des anges* ou sur l'*Alamblog*, hébergé sur *Lekti-écriture.com* (version virtuelle de sa gazette, fondée en 1999 et intitulée *L'Alambic*). Il s'intéresse aux marges et zones d'ombre de la littérature française, aux interactions entre les arts et les époques mais aussi au haïku, aux utopies, aux mystifications et aux fous littéraires. Il est l'auteur, entre autres, de *La Littérature est mauvaise fille* (L'Atelier du Gué, 2006), de *Comme des enfants, L'Âge pédophile du capitalisme* (Paris, Anabet, 2006) et d'une *Petite Histoire du pamphlet* (Mille et une nuits, 2007).



Ulf Andersen

### Isabelle Jarry

Biologiste née en 1959, romancière, Isabelle Jarry est aussi une grande voyageuse. Elle a passé deux ans à recueillir les souvenirs et les confidences de Théodore Monod qu'elle a accompagné dans le Ténéré (*Théodore Monod*, Plon, 1990, Payot, 1993 ; *Voyage au Ténéré*, Plon, 1991). Elle est l'auteur d'une dizaine de récits et romans, dont *L'Homme de la passerelle*, (Le Seuil, Prix du Premier Roman 1992), *L'Archange perdu* (Mercure de France, 1994), *J'ai nom sans bruit* (Stock, 2004), *Contre mes seuls ennemis* (Stock, 2009) ou encore *La Voix des êtres aimés*, (Stock, 2011). Elle a également écrit des livres pour la jeunesse, consacré un essai à Orwell (*Georges Orwell, cent ans d'anticipation*, Stock, 2003) et traduit de l'hindi *Sueurs de sang de Abhimanyu Unnuth* (Stock, la Cosmopolite, 2001).



S. Barsacq

### Oriane Jeancourt-Galignani

Responsable des pages livres du magazine culturel « Transfuge » et d'un blog essai sur transfuge.fr, Oriane Jeancourt-Galignani est journaliste à *Philosophie Magazine* et au *Point* ainsi que pour la télévision (émissions littéraires et documentaires sur *Public Sénat*, reportages pour *Arte*). Sur RCJ, elle co-anime, avec Josyane Savigneau un bloc-notes dans « La chronique des livres » chaque jeudi et intervient également en tant que chroniqueuse dans la *Matinale* de Canal +, animée par Ariane Massenet. Elle s'entretient régulièrement en public avec différents auteurs contemporains, notamment au Centre Pompidou et publie en février 2013, à l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire de la disparition de Sylvia Plath, un premier roman : *Mourir est un art, comme tout le reste* (Albin Michel).



DR

### Jean Kaempfer

Professeur de littérature française moderne à l'Université de Lausanne, Jean Kaempfer effectue des recherches et travaux portant sur les théories et pratiques du roman, les rapports entre la littérature et les imaginaires sociaux, ainsi que sur le roman contemporain. Il est notamment l'auteur de *Émile Zola, d'un naturalisme pervers* (José Corti, 1988), de *Poétique du récit de guerre* (José Corti, 1998) et a participé à des ouvrages collectifs comme *Formes de l'engagement littéraire (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)* (en collaboration avec S. Florey et J. Meizoz, *Antipodes*, 2006). Il a également publié de nombreux articles critiques dans différentes revues (*XVII<sup>e</sup>*, *Poétique*, *Revue de Belles-Lettres*, *Études de lettres*) et des comptes-rendus dans des journaux (*Journal de Genève*, *Le Temps*) sur la littérature suisse romande.



DR

### Patrick Kéchichian

Né en 1951, Patrick Kéchichian a été critique littéraire au *Monde* de 1985 à 2008. La spiritualité est un thème essentiel de son œuvre dont font partie *Les Usages de l'éternité: essai sur Ernest Hello* (Seuil, 1993), *Les origines de l'alpinisme: exercices spirituels* (Seuil, 2001), *Petit éloge du catholicisme* (Gallimard, 2009) ou encore *Saint Paul* (Points, 2012). Avec *Des princes et des principautés: pamphlet* (Seuil, 2006), il s'attaque à la figure de l'écrivain avide de gloire puis publie *Paulhan et son contraire* (Gallimard, 2011) qui présente les multiples facettes de la personnalité de son sujet: écrivain, critique, éditeur.



DR

### Ronald Klapka

Né en 1948 dans le Nord, Ronald Klapka est un pionnier de la critique en ligne. Apparue avec l'Internet littéraire en ses tout débuts, la lettre numérique a rendu visible une affirmation critique au fondement d'une pratique professionnelle de formation des maîtres, au surplus liée aux modes alternatifs de diffusion des savoirs. Au confluent de la critique littéraire et de la réflexion analytique, « la lettre de la Magdelaine » est devenue ce rendez-vous dans lequel, expéditeur comme destinataire peuvent se dire : « C'est vraiment comme si je m'étais perdu et qu'on vint tout à coup m'apporter de mes nouvelles ». (André Breton, *L'Amour fou*).



production Des mots de minuit

### Philippe Lefait

Né en 1953 dans le Pas-de-Calais, diplômé en droit public et en relations internationales, cet ancien élève de l'École Supérieure du Journalisme de Lille entre au service étranger d'Europe 1 en 1979. En 1985, Philippe Lefait rejoint Antenne 2 comme grand reporter de politique étrangère avant de présenter le journal de la rédaction. En 1998, il succède à Laure Adler à la tête du magazine culturel de France 2 « Le Cercle de minuit » devenu depuis « Des mots de minuit ». Il est membre de l'Académie Charles Cros. Il a publié cette année un *Petit lexique intranquille de la télévision* (Stock) et *Amnesty International, 50 ans* (Le Cherche-midi).



IL

### Alain Nicolas

Journaliste et critique littéraire, Alain Nicolas est responsable des pages « Littérature » de *L'Humanité*. Depuis 2002, il dirige et anime les rencontres du Village du Livre à la Fête de l'Humanité. Il est membre du jury du Prix Laure Bataillon délégué par la Maison des écrivains étrangers et des traducteurs (Meet), collabore à des émissions radiophoniques et s'entretient régulièrement en public avec divers auteurs contemporains.



DR

### Antoine Perraud

Diplômé du CFJ (Centre de formation des journalistes) en 1983, Antoine Perraud travaille depuis 1986 à France Culture, où il produit l'émission « Tire ta langue » depuis 1991 (avec une interruption de 2006 à 2009 consacrée à « Jeux d'archives »). Il est l'auteur de documentaires historiques et littéraires : « Une vie, une œuvre » (Jacques Bainville, Confucius...), « Le Bon Plaisir » (Bronislaw Geremek, Pierre Combescot...), « Mitterrand pris aux mots », ainsi que de séries d'été. De 1987 à 2006, il a été critique et grand reporter à *Télérama* et a également passé deux ans au *Korea Herald* (Séoul). Membre du comité de lecture de la revue *Médium* depuis 2005, il contribue depuis 2006 au supplément littéraire du quotidien *La Croix* et a rejoint *mediapart.fr* fin 2007. Il a publié la même année *La Barbarie journalistique* (Flammarion).



DR

### Pierre Schoentjes

Pierre Schoentjes est professeur à l'Université de Gand où il enseigne la littérature française (XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles). Spécialiste de l'ironie – sujet auquel il a consacré de nombreux travaux dont *Silhouettes de l'ironie* (éd. Droz, Genève, 2007) – il s'intéresse de près aux fictions de guerre : il a organisé en mars 2008, à Ypres (Belgique) et à la Villa Marguerite Yourcenar, un colloque intitulé « La Grande Guerre : un siècle de fictions romanesques » et a publié *Fictions de la Grande Guerre* (coll. Classiques Garnier, 2008). Il a dirigé conjointement avec Caroline de Mulder en avril 2010 un ensemble d'études sur la représentation des corps malades et blessés en littérature, et sur la réaction qu'ils provoquent chez le lecteur : *À la baïonnette ou au scalpel – comment l'horreur s'écrit* (coédition belgo-suisse Romanica Gandensia/Droz).



### Pierre Vilar

Critique littéraire et universitaire français, Pierre Vilar est maître de conférences à l'Université Paris VII Diderot. Il y enseigne la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il a notamment travaillé sur Henri Michaux, Michel Leiris, Georges Henein, Claude Esteban, Aimé Césaire. Ses recherches portent par ailleurs sur les rapports entre poésie, critique et peinture depuis les années 1930. Il anime le séminaire mensuel de la Mel « À demain la poésie », le mercredi au Petit Palais.



Lefèvre

### Dominique Viart

Essayiste, critique, membre de l'Institut Universitaire de France et professeur à l'Université Lille 3, Dominique Viart co-dirige la *Revue des Sciences Humaines*. On lui doit plusieurs revues et collections scientifiques consacrées à la littérature contemporaine, dont *Écritures contemporaines* (Minard-Lettres modernes) et *Écrivains au présent* (Bordas puis Armand Colin) ainsi que des livres sur Jacques Dupin, Claude Simon, Pierre Michon, François Bon. Auteur de *La Littérature française au présent* (avec B. Vercier, Bordas, 2005, rééd. augmentée 2008), il a dirigé de nombreux ouvrages collectifs parmi lesquels : *Littérature et sociologie* (avec D. Rabaté et P. Baudorre, 2007), *Écritures blanches* (avec D. Rabaté, 2009), *La Littérature française du 20<sup>e</sup> siècle lue de l'étranger* (2011), et *Fins de la littérature*, en deux tomes (avec L. Demanze, 2012).



# mel

## ' 2013

adhésion

nom .....

prénom .....

adresse .....

.....

code postal .....

ville .....

tél. ....

mel .....

site .....

Vous pouvez soutenir nos actions en adhérant pour  
40 euros à la Mel.

Merci de joindre un chèque bancaire signé à l'ordre  
de la Mel, à envoyer au 67, bd. de Montmorency –  
Paris 16



maison des écrivains et de la littérature

67, bd de Montmorency 75 016 Paris

t 01 55 74 60 90 f 01 42 84 20 87

courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

www.m-e-l.fr

La Maison des écrivains et de la littérature remercie ses partenaires

Jean-François Colosimo, président du Centre national du livre – Xavier Darcos, président de l'Institut français – Paul de Sinety, directeur du département Livre et Promotion des savoirs à l'Institut français – Christophe Leribault, directeur du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris – Laurence Tertian, responsable de la cellule services aux publics et action culturelle, Bureau des publics et du réseau, Ville de Paris – Mathieu Gallet, président de l'Institut national de l'audiovisuel – Joachim Umlauf, directeur du Goethe-Institut Paris – Nicole Bary, association Les Amis du Roi des Aulnes – Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque publique d'information – Christine Teulé, directrice de la Bibliothèque Buffon – les éditeurs des invités – Colette Perez, directrice de l'Unité de gestion Mabilion (Restaurant universitaire), ainsi que leurs équipes

**Conception et  
collaboration scientifique**

Sylvie Gouttebaron,  
directrice de la Mel  
Dominique Viart,  
universitaire  
avec des chercheurs,  
des critiques et Arno Bertina,  
Yves Boudier, Isabelle Jarry,  
Anne Serre, membres du  
Conseil d'administration

**Réalisation, organisation,  
communication et  
documentation de ces  
rencontres**

Lisette Bouvier, Robert Martin,  
Camille Thomine

**Régie**

Enzo di Meo

**Création du visuel**

Fabio Viscogliosi

**Mise en page**

Catherine Riza

**Impression**

Compedit Beauregard  
janvier'13

**Collaboration et recherches Ina**

Joëlle Olivier, Sylvie Richard

**Conseil  
d'administration**

Gisèle Berkman  
Arno Bertina  
Yves Bichet  
Yves Boudier  
Benoît Conort  
David Christoffel  
Céline Curiol  
Christian Garcin  
Isabelle Jarry  
Jacques Rebotier  
Anne Serre  
Esther Tellermann

